

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры и творчества

**Воспитание уважения к достоинству другого человека в театральной  
деятельности**

Выпускная квалификационная работа  
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Абашева Светлана Александровна  
обучающийся МД-21 Z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Руководитель ОПОП:  
Куприна Надежда Григорьевна

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Погорелов Станислав Тимофеевич  
к. п. н., доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ И УВАЖЕНИЯ К ДОСТОИНСТВУ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	13
1.1.Сущность понятия уважение к достоинству другого человека.....	13
1.2.Педагогические условия воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников.....	22
1.3.Театральная деятельность как средство воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ УВАЖЕНИЯ К ДОСТОИНСТВУ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	36
2.1. Средства диагностики воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников.....	36
2.2. Содержание опытно-поисковой работы по воспитанию уважения к достоинству другого человека у младших школьников в театральной деятельности.....	45
2.3. Диагностика уровня воспитанности уважения к достоинству другого человека у младших школьников на итоговом этапе опытно- поисковой работы.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

В нормативных документах РФ указывается: «Признание человеческого достоинства в качестве универсальной и абсолютной, охраняемой государством конституционной ценности является важнейшей характеристикой правового статуса личности в Российской Федерации» [26]. Следовательно, достоинство личности человека находится под защитой государства и, безусловно, требует к себе уважения.

Мы нашли этому подтверждение в национальной доктрине образования Российской Федерации, в статье 34 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации, В первом пункте приоритетов государственной политики стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

Исходя из выше изложенного, необходимо выявление условий и средств воспитания ценностной базы детей, их моральных установок и ориентаций, влияющих на развитие качеств нравственной личности, среди которых «достоинство» определяется представлением о ее самооценности и уважение к достоинству личности другого человека как необходимое качество развития духовно-нравственного общества.

Изречение «уважение» вошло в историю этической мысли под названием «золотое правило нравственности » (так его называли англичане в XIX веке). Его истоки находят в Евангелии от Матфея и от Луки.

Закон для христиан «Как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними» священен. Он изложен в Священном писании в Нагорной проповеди Иисуса Христа. Это правило встречается так же в индуизме, конфуцианстве, у античных философов и философов, которые были современниками апостолов, например, у Л.А. Сенеки. Так же И. Кант упоминал об уважении в определении долга.

Как показывает анализ современных исследований, интерес к проблеме духовно-нравственного воспитания учащихся в последнее десятилетие возрос. Уровень интереса к проблемам нравственного, эстетического воспитания возрастает.

Понятие «уважение к достоинству личности другого человека» рассматривали: Н.Н. Зарубина, А.М. Коновалова, Э.З. Фромм, Ш.Д. Ахундова, Т.С. Петрова, Е.А. Мозгунова, и др. При этом, процесс воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников не получил до настоящего времени систематического освещения в научной литературе, что определяет актуальность данного исследования.

Любой человек хотел бы, чтобы его уважали. Уважение проникает во все сферы нашей жизни: семья, работа, обучение и др. Если человек в начальной школе усвоит это понятие и примет как ценность, то он подготовит себя к свободному общению со сверстниками, более спокойно пройдет сложности подросткового возраста, так как с умением проявить уважение к достоинству другого человека ему проще будет налаживать общение с новыми людьми, а значит вступать в различные общности, участвовать в мероприятиях, что даст ему возможность развиваться разносторонне. В дальнейшем взрослении полученный опыт нравственных отношений будет помогать ему в жизни на работе, в семье, незнакомом обществе.

В педагогических исследованиях понятие «уважение к достоинству личности другого человека» рассматривается многими авторами как неотъемлемая часть нравственного воспитания. Среди них работы: Ш.А. Амонашвили, И.П. Волкова, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, С.Т. Шацкого.

В то же время специальных развернутых программ и методик на тему воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников на сегодняшний день нами не обнаружено.

Воспитательный потенциал театральной деятельности может стать одной из составляющих системы воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в процессе образования.

Использование потенциала способствует развитию способности сопереживать, умению поставить себя на место другого человека и понять его, умение адекватно оценивать результаты своей деятельности и деятельности других людей, взаимодействовать, учитывая точку зрения другого человека.

Возможности театральной деятельности в нравственно – эстетическом воспитании отражены в трудах Всероссийского съезда деятелей народного театра в Москве 1915г., в резолюции I-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования 1913г. Так же данные возможности раскрывают в своих работах Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, М.А. Чехов.

Воспитательные возможности театрального искусства в периоде детства изучались М.М. Бахтиным, Н.И. Клетновой, Ю.Л. Мочаловым, С.В. Образцовым, Е. Сац.

В области современных работ в данном направлении вели исследования: Г. Калинина, И.Я. Медведева и Т.Л. Шишова. Собственно проблема воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников в театральной деятельности не исследовалась и на сегодняшний день. Осознается необходимость специально разработанных методик и программ.

Таким образом выявлен ряд противоречий между общественной потребностью в достойных и дружных школьниках – будущих деятелей страны и недостаточной разработанности методик воспитания у младших школьников уважения к достоинству другого человека как ценностной ориентации; между достаточным количеством философских и культурологических исследований, посвященных содержанию понятия «уважение», и недостаточной разработанностью методических подходов к

его развитию у младших школьников; между воспитательным потенциалом театральной деятельности в формировании уважения к достоинству другого человека и его неполной реализацией в практике, между потребностью педагогической практики в технологиях воспитания уважения к достоинству другого человека и отсутствием научно-методического обеспечения данного процесса. Из данных противоречий вытекает проблема, какими средствами воспитать у младших школьников уважение к достоинству другого человека.

Необходимость разрешения данной проблемы и противоречий обусловили выбор темы исследования «Воспитание уважения к достоинству другого человека у младших школьников в театральной деятельности».

**Цель исследования.** Теоретически обосновать, разработать и проверить в опытно – поисковой деятельности программу воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников в театральной деятельности.

**Объект исследования.** Процесс воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников.

**Предмет исследования.** Программа воспитания уважения к другому человеку у младших школьников в театральной деятельности.

**Гипотеза исследования.** Процесс воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников будет эффективным если:

- 1) конкретизировано содержание понятия «уважение к достоинству другого человека» в процессе анализа психологической, педагогической и философской литературы;
- 2) охарактеризованы педагогические условия воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников (единство воспитательных воздействий, направленных на когнитивные эмоционально-мотивационные, деятельностные свойства личности; рефлексивный и действенный анализ театральной деятельности; этюдный метод);

3) раскрыта целесообразность использования театральной деятельности в воспитании уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников;

4) театральная деятельность младших школьников организуется на основе специальной программы воспитания уважения к достоинству личности другого человека.

На основании цели исследования и рабочей гипотезы были поставлены следующие **задачи**:

1. конкретизировать содержание понятия «уважение к достоинству другого человека» в процессе анализа психологической, педагогической и философской литературы;

2. охарактеризовать педагогические условия воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников (единство воспитательных воздействий, направленных на когнитивные эмоционально-мотивационные, деятельностные свойства личности; рефлексивный и действенный анализ театральной деятельности; этюдный метод);

3. раскрыть целесообразность использования театральной деятельности в воспитании уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников;

4. обосновать теоретически программу воспитания уважения к достоинству другого человека у младших школьников в театральной деятельности и опытно-поисковым путём проверить её результативность.

Теоретико – методологической основой исследования служат идеи русской философской мысли о развитии нравственной сферы личности (П.Ф. Вахтеров, В.В. Зеньковский); положения о воспитательном потенциале театральной деятельности (О.А. Богданова, К.С. Станиславский); идеи театральной педагогики в нравственном воспитании младших школьников. (М.М. Бахтин, Г. Калинина, И.Я. Медведева, Н.И. Сац, Т.Л. Шишова).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использован комплекс **методов исследования**:

1) теоретические – изучение, анализ и обобщение философской, психолого – педагогической, культурологической и методической литературы, сравнение, систематизация, теоретическое моделирование;

2) практические – опытно-поисковая работа; включённое наблюдение, беседа, тестирование; количественная и качественная обработка и интерпретация данных.

**Экспериментальная база исследования:** Екатеринбургский муниципальный театр балета «Щелкунчик». В опытно – поисковой работе в экспериментальной группе приняли участие 44 ребёнка в возрасте от 9-11 лет, 32 родителя, три педагога, в контрольной группе 40 детей, 36 родителей, два педагога. Общее число участников опытно – поисковой работы составили 94 ребёнка, 68 родителей, пять педагогов.

#### **Этапы исследования.**

Первый этап (2013–2014гг.).

Изучалась и анализировалась научная, научно – методологическая, методическая литература по проблеме духовно – нравственного воспитания. Были сформулированы исходные позиции исследования, его понятийный аппарат. Разрабатывалась программа по воспитанию уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности, методы исследования.

Второй этап (2015–2016гг.).

Предусматривал организацию опытно – поисковой работы с целью уточнения и проверки выдвинутой гипотезы, апробации компонентов программы воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности. Разрабатывались теоретические положения, определяющие отбор содержания, форм и методов образовательной деятельности, критерии и инструментарий оценивания уровня уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников. Проводилась апробация авторской программы воспитания уважения к личности другого человека у младших школьников в



театральной деятельности, осуществлялись анализ и обработка результатов её внедрения в обучающий процесс образовательной организации.

Третий этап (2016–2017гг.).

Проводилось обобщение, описание, сравнительный анализ полученных в ходе опытно – поисковой работы результатов по воспитанию уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников театральной деятельности, уточнялись теоретические положения, формулировались выводы, осуществлялось оформление диссертационной работы.

### **Научная новизна и теоретическая значимость исследования.**

Разработаны принципы отбора содержания и способы его реализации в учебном процессе, способствующие воспитанию уважения к достоинству другого человека у младших школьников, расширению опыта социальных отношений, мотивации, принятию нравственных ценностей. Это принципы: соответствия содержания урока стандартам образования, целям и задачам обучения и воспитания; целостности воспитательного процесса, воспитания уважения к личности другого человека в процессе обучения и внеурочной деятельности; моделирования ситуаций нравственного выбора.

### **Теоретическая значимость исследования.**

1. Конкретизировано понятие «уважение к достоинству личности» применительно к возрасту младших школьников, определяемое как процесс творческого взаимодействия детей в рамках единого ценностно–смыслового пространства, результатом которого является воспитанность у детей уважения к достоинству личности другого человека на основе деятельностного проявления сопереживания участникам коллектива, взаимопомощи и выручки, учёта точки зрения другого человека, адекватная оценка результатов его деятельности и поведения, ответственного отношения, внимания, понимания, вежливости, такта, заботы, содействия, оптимального общения, способности отличить выше перечисленные

качества от противоположных, например: дерзости, непочтительность, презрение, пренебрежение.

2. Обоснована целесообразность реализации аксиологического, культуроцентрического и деятельностно – игрового подходов в практике воспитания уважения достоинства личности другого человека у младших школьников, что позволяет активизировать опыт нравственных отношений ребёнка, полученных в семье и его ближайшем социо–культурном, этнокультурном окружении на основе переживания и осмысления с помощью актёрской и режиссёрской деятельности в работе с художественными образами – носителями качеств, необходимых для раскрытия понимания темы уважения к достоинству другого человека.

3. Выявлен воспитательный потенциал театрального искусства в формировании уважения к достоинству личности другого человека, реализующийся через содержание, демонстрирующее образцы достойного поведения; постановку воспитательных целей; отбор методик и технологий, обеспечивающих воспитательный эффект.

### **Практическая значимость исследования.**

1. Разработана программа воспитания уважения к достоинству личности другого в театральной деятельности, основанной на методах эмоционального сопереживания художественным образам, самовыражения в театрализованной деятельности, образного моделирования нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

2. Обоснован диагностический инструментарий оценки уровня уважения к достоинству личности у младших школьников: разработаны критерии по показателям (когнитивный, эмоционально – мотивационный, деятельностный), их уровневые характеристики, диагностические задания.

3. Разработан комплект творческих заданий по освоению детьми художественных образов-носителей образцов уважения к достоинству личности другого человека – в различных видах театрального искусства (командные игры, изготовление декораций, костюмов, реквизита, звукового

оформления, афиш). Разработанный комплект может быть использован в образовательной деятельности в организациях дополнительного образования.

**На защиту выносятся следующие положения.**

1. Понятие «уважение к достоинству личности» применительно к возрасту младших школьников, мы определяем как процесс творческого взаимодействия детей в рамках единого ценностно – смыслового пространства, результатом которого является воспитанность у детей уважения к достоинству личности другого человека на основе деятельностного проявления сопереживания участникам коллектива, взаимопомощи и выручки, учёта точки зрения другого человека, адекватная оценка результатов его деятельности и поведения, ответственного отношения, внимания, понимания, вежливости, такта, заботы, содействия, оптимального общения, способности отличить выше перечисленные качества от противоположных, например: дерзости, пренебрежения, бестактности.

2. Воспитательный потенциал театрального искусства в формировании уважения к достоинству личности другого человека, заключается в содержании, демонстрирующем образцы достойного поведения, в вариативности позиций (зритель, критик, режиссер, художник-постановщик); в постановке воспитательных целей; в отборе методик и технологий, обеспечивающих воспитательный эффект в опыте деятельностного–игрового общения.

3. Принципы отбора содержания и способы его реализации в театральной деятельности, способствующие воспитанию уважения к достоинству другого человека у младших школьников, заключаются в: расширении опыта социальных отношений, обогащении мотивации, деятельностном принятии нравственных ценностей; а так же целостности воспитательного процесса воспитания уважения к личности другого человека в обучении и внеурочной деятельности.

4. Методы реализации программы воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности должны включать:

1. эмоциональное переживание художественным образом;
2. самовыражение в театральной деятельности;
3. образное моделирование нравственного поведения в проблемных игровых ситуациях.

5. Уважение к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности мы рассматриваем как деятельностное проявление сопереживания участникам коллектива, взаимопомощи и выручки, учёта точки зрения другого человека, адекватной оценки результатов его деятельности и поведения, ответственное отношение, внимание, понимание, вежливость, такт, забота, содействие, оптимальное общение, способность отличить выше перечисленные качества от противоположных, например: дерзости, небрежения, бестактности.

6. Диагностический инструментарий оценки уровня воспитанности уважения к достоинству личности у младших школьников может быть осуществлен по показателям:

1. Эмоциональный – доброжелательное отношение к человеку, внимательность;
2. Поведенческий – терпимость, ответственность, вежливость;
3. Когнитивный – знание социальных норм общения и уважения человека.

Апробация и внедрение результатов исследования производились в условиях образовательного процесса МТБ «Щелкунчик» г.Екатеринбурга.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованной литературы (65 источников), приложения (1 ед.).

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ УВАЖЕНИЯ К ДОСТОИНСТВУ ЛИЧНОСТИ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Сущность понятия «уважение к достоинству личности другого человека»

В трудах И. Канта [23] мы обнаружили идею о том, что человек составляет предмет уважения, т.к. он цель сам по себе и не может применяться только как средство, тем самым ограничивается всякий произвол в отношении к людям. По словам Н.Н. Зарубиной: «Есть еще одно значение, выражаемое через общепринятые формулы вежливого обращения: “уважаемые пассажиры”, “уважаемые покупатели” и т.д.» [15, с. 2].

Данное обращение сообщает нам человеческое достоинство в целом, не ограничиваясь имеющимися у него заслугами. Трактовка понятия уважения из “Толкового словаря русского языка” С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой включает и иные основания. Из них следует, что существует два различных представления об уважении. Как нравственного чувства и нравственного принципа. Когда оно используется как априорно явное, хотя так и не ясно, что разумеется под уважением, каковы истоки его возникновения и какое выражение его люди ждут друг от друга.

Чтобы уточнить понятие уважения к достоинству личности другого человека мы изучили содержание ещё нескольких источников. Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Контент анализ понятия «уважение»

Понятие	Источник	Определение
Уважение	Толковый словарь Ушакова. Д.Н. Ушаков.	Чувство почтения, отношение, основанное на признании чьих-нибудь достоинств,

Продолжение таблицы 1

	1935-1940 [52].	заслуг, высоких качеств.
Уважение	Профессиональная этика сотрудников органов внутренних дел словарь [21].	Моральный принцип и морально-психологическое качество личности, которое заключается в признании и практическом соблюдении прав и свобод других людей, а также их достоинства. Уважение к людям формируется на основе самоуважения. Уважение порождает такие важные моральные принципы и качества, как доверие, доброжелательность, внимательность, тактичность. Уважение является проявлением морально-справедливого отношения к себе и другим людям.
Уважение	Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [8].	Характеристика отношений личности к другим людям, проявляющееся как внимание к ним, почитание, понимание, душевное признание, высокая оценка. Уважение к людям, в том числе учителя к учащимся, есть требование нравственное, которое подразумевает такое отношение, в котором практически признается достоинство личности. Уважение к окружающим перерастает в духовно-нравственное качество – уважительность, которое способствует во многом построению оптимального общения, глубокой и прочной дружбы и даже любви.
Уважение	Словарь терминов по общей и социальной педагогике [14].	Чувство, связанное с направленностью личности, переживающей уважение и осознающей объект уважения как свой идеал.

В публичной интернет-энциклопедии по философии «Stanford Encyclopedia of Philosophy» слово respect, имеющееся во множестве европейских языков, образуется от латинского respicere – «оглядываться», «посмотреть снова».

Таким образом, уважение означает внимательное анализ объекта, его восприятие таким, каким он является в реальности, в отличие от восприятия образа уважения через проекцию личных целей и желаний [48].

В современной ситуации мы постоянно наблюдаем отсутствие уважения в ежедневной жизни россиян, что подтверждает беспокойная атмосфера в обществе, заполнением интернета видео-роликами очевидцев, заснявших реальное проявление отсутствия уважения между людьми.

Проанализировав социологические результаты по данным исследования ВЦИОМ (Всероссийский центр изучения общественного мнения) За последние 30 лет исследователи выявили, что в России растет уважение к особенностям человека, которые способствуют успешности, продвижению по карьерной лестнице и большой заработной плате. Это задевает молодёжь и добившихся успеха людей: «Молодые люди больше, чем старшее поколение, ценят в людях профессионализм (45% и 28%), умение устроить свою жизнь (41% и 12%), культуру, образование (28% и 18%), высокий достаток (24% и 8%), влияние в обществе (12% и 4%). О многом говорит то, что самоотверженность и бескорыстие, “служение обществу” на сегодняшний день не определяются основанием для уважения к деловому человеку» [20].

Зарубина Н.Н. выделяет в своей работе «взаимное уважение в повседневности» два вида уважения.

1. Меритократическое, основанное на понимании уважения как чувства почтения, отношения, основанное на признании чьих-нибудь достоинств, заслуг, высоких качеств.

2. Эгалитарное, основанное на понимании уважения как характеристике отношений личности к другим людям, проявляющееся как

внимание к ним, почитание, понимание, душевное признание, высокая оценка. Уважение к людям есть требование нравственное, которое подразумевает такое отношение, в котором практически признается достоинство личности.

На сегодняшний день в России упадка меритократического уважения не наблюдается, так как в обществе установились определённые мнения о качествах, которые вызывают уважение.

Но в связи с потерей уважения к бескорыстности, безвозмездной заботе о других и устремлением к продвижению по карьерной лестнице, качества, вызывающие уважение трансформируются.

В связи с чем всё сложнее становится сохранять уважение к другим, как самоценным личностям, равным себе. Уровень эгалитарного уважения так же падает. По данным исследования в России на сегодняшний день больше ценится трудолюбие, ответственность, решительность и настойчивость, чем толерантность и уважение.

В интернете, где человек, пользуясь анонимностью, считает допустимым, что можно оскорбить другого человека. Среди молодёжи набирает обороты троллинг, направленный на создание конфликтов.

В связи с чем, упадок эгалитарного уважения оказывает отрицательное воздействие на процесс общения с незнакомыми людьми в различных моментах взаимодействия. Данная информация подтверждает то, что без эгалитарного уважения сложны не только установка продуктивных и стабильных взаимодействий, применение дальних социальных связей, но и создание стабильных социальных институтов. Когда человек не верит в свои силы и состоятельность, часто он самоутверждается за счёт неуважения к другим людям.

Опасно на сегодняшний день для эгалитарного уважения открытое порицание прошлых лет истории государства. Складывается ощущение, что на сегодняшний день нам некого и не за что уважать.



Образ человека, формирующийся в дискурсе российских СМИ – негативный, т.к. складывается из агрессивных проявлений, обманов. Об альтруизме и бескорыстности крайне мало материала.

В отличие от эгалитарного уважения меритократическое не постоянно, т.к. основывается на тех качествах, которые меняются от настроений и желаний общества. Следовательно в нашей работе мы будем исследовать воспитание уважения на основе эгалитарного подхода.

Все мы родом из детства. Ещё в раннем детстве закладывается наш образ поведения во взрослой жизни. Общеизвестный факт, что младший школьный возраст меняет социальные роли детей и их функции, в это время расширяются их взаимоотношения с обществом. Становясь школьниками, дети стремительно входят в социальную жизнь взрослых людей, создают с ними взаимоотношения, осмысливают смысл их деятельность.

На этом возрастном этапе ребенком интенсивно усваиваются: этика взаимоотношений, правила поведения, общественные нормы. На базе этого формируются нравственные привычки поведения и определённые качества личности.

Сегодня в мире, где повсеместно идут гражданские конфликты. Особенно важен факт воспитания уважения между людьми в коллективе с малых лет. Умение уважать помогает человеку избежать многих безнравственных поступков в настоящем и будущем. «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы» А.П. Чехов [60].

Важнейшее значение имеет для воспитания ребёнка то, в каком коллективе он учится, играет, развивается. Перед педагогической наукой и практикой на сегодня стоят задачи обнаружения наиболее эффективных условий для воспитания уважения к другому человеку внутри коллектива младших школьников.

Формирование личности у детей, воспитание у них уважения к достоинству личности другого человека, используя средства театрального искусства – многогранный педагогический процесс.

Уважение к педагогам, живой интерес к школе и уважение к товарищам формируются в жизни ученика как участника коллектива, но согласно мнению Л.И. Божович, данный процесс формирования складывается в том случае, когда педагог устроил так, что в воспитуемые нравственные качества преобразуются в коллективе в необходимое условие жизни класса [12].

Изучая понятие уважения в педагогической практике, анализируем разработки учителей в педагогике сотрудничества, т.к. в ней заложены: гуманизм, уважение к личности ребенка, соединение доверия с адекватной требовательностью, упор на заинтересованность и запросы учеников, совместная деятельность детей и педагога, принятие в соображение имеющихся данных у детей.

Один из главных методов педагогики сотрудничества согласно Ш.А. Амонашвили–активизация самостоятельности детей. Обучение с применением типичных ошибок, для приучения самостоятельному мышлению, слушать, анализировать, критически воспринимать приходящие данные. В безотметочном обучении формирование у учеников умение оценки и самооценки [2].

Волков В.П. в свою очередь считал, что в учебный процесс надо включать разные типы труда, одобрять и вознаграждать творчество учеников.

В начальных классах им созданы реализованы уроки творчества. Воспитание творческого отношения к труду, который, по мнению И.П. Волкова является катализатором развития самостоятельного познавательного мышления, важно потому что без него невозможно усвоение нравственного воспитания и применения его в жизни. Доступ к

творческим проявлениям ученик должен иметь всегда, по мнению И.П. Волкова [13].

Рассмотренные источники позволяют сделать вывод о том, что ученику необходимо трудиться, самостоятельно осознать и применить в своей жизни уважение к достоинству личности другого человека.

Ильин Е.Н. считает, что нужно создавать такой способ взаимоотношений ученика с учителем, центром которого является — доброжелательность. Он полагал высочайшим учебным ресурсом учителя — артистизм.

Воспитание — это искусство, а педагог — творец, исполнитель, режиссер, сценарист, взыскательный критик и литературовед.

Данный подход соответствует нашим убеждениям и был использован нами в разработке программы по воспитанию уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности [22].

Януш Корчак — Эрш Хенрик Гольдшмит польский педагог, придерживался нравственного принципа любви к ребенку, учитывающий право ребёнка на уважение а так же права и ресурсы родителя и воспитателя. Говорил о приготовлении ученика к жизни реально существующей, без иллюзий.

Общественные отношения в Доме сирот, директором которого являлся Корчак, строились по принципу отдельного государства, управляемого самими детьми. Это было необходимо, чтобы в первую очередь внушить обездоленным и затравленным детям уверенность в себе, чувство собственного достоинства. Детское "государство" имело свою конституцию, орган управления, парламент - Совет, детский суд.

Начала выходить первая в мире детская газета "Малый Пшеглэнд" ("Маленькое обозрение"), которая делалась самими детьми и защищала их интересы.

Созданные структуры самоуправления были не детские игры, а серьезные, имеющие реальную власть органы. Причем их власть распространялась не только на детей, но и на воспитателей, преподавателей и на самого Корчака (его самого судили три раза). Дети, в зависимости от уровня их общественных отношений имели различные звания: гость, обременительный новичок, гражданин и, самое высокое и трудно заслуживаемое - полноправный товарищ [59].

Корчак использует в своём методе для достижения цели воспитания элементы игры, пусть и серьёзной – со своими правилами и установками.

Данные подходы самоуправления, деятельностно–игровой методики использованы нами в опытной работе.

Выдающийся русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский закладывал в основу воспитания - чувство товариществ, которое не имело смысла без уважения к личности другого. Чувство товарищества указывается в словаре этики: «отношения между людьми, основанные на общности их интересов, проявляющиеся во взаимной помощи и солидарности, уважении и доверии, доброжелательстве и симпатии» [51, с. 53].

Уважение к личности лежит в основе деятельности педагога, т.к. он обязан соотносить свои усилия с общественными идеалами.

Учитель не «свободный художник». Сообразуясь с требованиями общества, с установленными наукой педагогическими закономерностями и принципами, используя нормы и предписания, заключенные в ФГОС программах, методических пособиях, сверяясь с достижениями передовой практики и собственным опытом, учитель в конкретных условиях каждый раз творит новую педагогическую действительность. Это требование предостерегает педагога от стихийно идущего процесса и настраивает на осмысленную, научно подтверждённую и одновременно творческую работу.

В концепции свободного воспитания С.Т. Шацкого доминирующей является идея детского труда, который необходимо соединить с искусством и игрой [62].

Сухомлинский В.А. о своей педагогической идее говорил: «По крупицам сложилась педагогическая идея, ставшая убеждением нашего педагогического коллектива: детский коллектив лишь тогда становится воспитывающей силой, когда он возвышает каждого человека, утверждает в каждом чувство собственного достоинства, уважения к самому себе» [49, с. 64].

Известно, что мы можем поделиться тем, что имеем сами. Человек, по – настоящему уважающий себя, сможет уважать достоинство другого. Согласно В.А. Сухомлинскому важно, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире.

Вместе с тем нельзя забывать четкую, строго определенную цель: что именно должны знать дети, какие слова они должны научиться писать и никогда не забывать.

Таким образом, мы видим, насколько важно для выдающихся педагогов уважение к достоинству личности в процессе воспитания и в жизни. Значимую перспективу видят они в средствах театрального искусства, творчества в целом в воспитании высоких нравственных качеств, к которым относится уважение к достоинству личности другого человека. Безусловно, в этом они совпадают с театральными педагогами, которые ставили уважение к другому как незаменимый элемент в цепочке обучения и применяли средства театрального искусства не только как способ воплощения спектакля, но и как метод воспитания человеческой личности.

Можно сделать вывод, что в процессе анализа психологической, педагогической и философской литературы конкретизировано содержание понятия « уважение к достоинству личности человека».

За основу мы взяли определение уважения как характеристику отношений личности к другим людям, проявляющееся как внимание к ним, почитание, понимание, душевное признание, высокая оценка. Уважение к людям, в том числе учителя к учащимся, есть требование нравственное, которое подразумевает такое отношение, в котором практически признается

достоинство личности. Уважение к окружающим перерастает в духовно-нравственное качество – уважительность, которое способствует во многом построению оптимального общения, глубокой и прочной дружбы и даже любви.

Применительно к воспитанию «уважения к достоинству личности» другого человека у младших школьников в театральной деятельности, мы уточнили понятие как процесс творческого взаимодействия детей в рамках единого ценностно – смыслового пространства, результатом которого является воспитанность у детей уважения к достоинству личности другого человека на основе деятельностного проявления сопереживания участникам коллектива, взаимопомощи и выручки, учёта точки зрения другого человека, адекватная оценка результатов его деятельности и поведения, ответственного отношения, внимания, понимания, вежливости, такта, заботы, содействия, оптимального общения, способности отличить выше перечисленные качества от противоположных, например: дерзости, пренебрежения, бестактности.

Так же из двух видов уважения: меритократическое и эгалитарное, выделенных в работе Н.Н. Зарубиной мы берем за основу в нашем исследовании эгалитарный вид уважения, отрицающий понимание уважения, как чувства почтения, отношения, основанное на признании чьих-нибудь достоинств, заслуг, высоких качеств, а утверждающий понимание, что уважения достоин каждый человек, независимо от имеющихся у него заслуг.

## **1.2. Педагогические условия воспитания уважения к «достоинству личности другого человека в коллективе младших школьников»**

В нашей работе необходимо учитывать единство трех компонентов учебной деятельности (когнитивного, эмоционально-мотивационного,

деятельностного) для становления младших школьников как субъекта учебной деятельности.

Главную мысль данного единства мы определили так: возможность развития каждого из них опираясь на две другие. Так, формирование мотивационной сферы учащегося невозможно без достаточного развития и когнитивной, и деятельностной стороны, потому что понимание имеющихся возможностей и рождение отношения (чувств), соответствующих «сигналов» осуществимо при условии, когда ребенок обладает необходимым содержанием, на базе которого возникает потребность, и комплексом приемов - способов удовлетворения этих потребностей.

Итак, ученик превращается в активного участника обучающего процесса, т.е. субъектом учебной деятельности, в том случае, когда он владеет определенным содержанием, т.е. знает, что делать и для чего. Осуществление выбора как делать, определяются и его познаниями, и его уровнем овладения операционными структурами, и мотивами данной деятельности.

Чтобы осуществить данный процесс необходимо выделить и создать определённые условия. Содержание понятия «условие» в толковом словаре русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой определено так – правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности.

Философская трактовка данного понятия связывается с отношением предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может: т.е. совокупность конкретных условий данного явления образует среду его протекания, возникновения, существования и развития.

В психологии исследуемое понятие, как правило, представлено в контексте психического развития и раскрывается через совокупность внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, ускоряющих или замедляющих его, оказывающих влияние на процесс развития, его динамику и конечные результаты.

Согласно взглядам В.М. Полонского в педагогической деятельности условие расценивают как комплекс изменяющихся природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, имеющих влияние на физическое, нравственное, психическое развитие ученика, его поступки, воспитание личности и образование [40].

В данной работе под педагогическими условиями мы понимаем – целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять деятельность, направленную на воспитание уважения к достоинству другого человека.

При анализе отличительных средств нравственных знаний в младшем школьном возрасте, опираясь на исследования В.В. Давыдова Д.Б. Эльконина, нами было определено, что возраст младших школьников – (7-11 лет) это тот этап, где происходит развитие индивидуально-психологических и формирование центральных социально-нравственных сторон личности.

Исходя из работы Белкина А.С., одной из характеристик данного этапа определяем развитие возможностей младшего школьника противодействовать негативным влияниям среды при сбережении основных защитных качеств за семьей и школой [9], что говорит о том, что в силах учителя помочь ребёнку в этом возрастании, подготовив его к подростковому периоду.

Наличие развития памяти у младших школьников осуществляется в двух направлениях: в произвольности и осмысленности. Это позволяет нам использовать игровую деятельность для лучшего запоминания материала, т.к. дети в этом возрасте легче запоминают увлекший их материал, одного при этом не стоит забывать, что школьник может уже произвольно запоминать то, что нужно.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте неразрывна с игровой деятельностью в отличие от дошкольного возраста, где игровая



деятельность является ведущей. Она помогает освоить нравственные нормы поведения. Этим объясняется результативность применения в театральной деятельности при воспитании младших школьников этюдного метода, в котором ученики в игре изучают через образ и мысль нравственные ценности.

В младшем школьном возрасте постепенно происходит переход от доминирования наглядно-образного к словестно-логическому, понятийному мышлению. С развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста, а именно анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

В младшем школьном возрасте умение анализировать берёт свое начало с умения ученика акцентировать в предметах и явлениях отличные качества и показатели, со способности соотносить один предмет с другим, имеющий другие качества. Эту особенность мы использовали в нашей программе для изучения понятия уважения, сопоставляя качества ему соответствующие и противоположные.

Учитывая в театральной деятельности становление рефлексии на данном возрастном этапе развития, необходимо изменить формы контроля и оценки, дополняя их самоконтролем и самооценкой.

Исследователи указывают на преобладание у большинства младших школьников образной мыслительной деятельности и относят их к художественному типу. Единство образного и рационального мышления в театральной деятельности может быть достигнута с помощью метода действенного анализа предложенного К.С. Станиславским.

«Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009г.) отводится значимое место в стандартах нового поколения.

В Концепции выделяются базовые национальные ценности, в числе которых патриотизм, семья, труд и творчество, наука, традиционные

русские религии, искусство и литература и другие. Рассматривая данные ценности в области педагогики, мы превращаем их в воспитательную задачу.

Из всего перечисленного можно сделать вывод о том, что к педагогическим условиям воспитания уважения к достоинству личности другого человека мы относим необходимость учитывать единство трех компонентов содержания образовательной деятельности, а именно когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный.

Главную мысль единства данных компонентов мы определили так: это возможность развития каждого из них опираясь на две другие. Так, формирование мотивационной сферы учащегося невозможно без достаточного развития и когнитивной, и деятельностной стороны, потому что понимание имеющихся возможностей и рождение отношения (чувств), соответствующих «сигналов» осуществимо при условии, когда ребенок обладает необходимым содержанием, на базе которого происходит потребность, и комплексом приемов – способов удовлетворения этих потребностей.

Другим условием выступает сочетание наглядно-образных и понятийных форм предъявления учебного материала.

Важным условием выступает так же опора в воспитании на деятельностно–игровые методы, которые характерны для театральной деятельности.

При определении методов и приёмов театральной деятельности мы использовали в воспитании уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников рефлексия и анализ.

При этом умение анализировать берёт свое начало с умения ученика акцентировать в предметах и явлениях отличные качества и показатели, со способности соотносить один предмет с другим, имеющий другие качества.

Учебная деятельность в младшем школьном возрасте неразрывна с игровой деятельностью что помогает освоить нравственные нормы поведения. При этом становление рефлексии на данном этапе возраста, в

связи с чем осуществлять самоконтроль и самооценку. Ученик осознает содержание и смысл своих действий на тот момент когда может самостоятельно поведать о своем действии, в подробностях объяснить, какие поступки он совершает и для чего.

Поскольку большее количество младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу при организации воспитания необходимо опираться не только на интеллектуальные способности, но и на возможности наглядно – образного познания.

### **1.3. Театральная деятельность как фактор воспитания уважения к «достоинству личности другого человека у младших школьников»**

Педагоги, включающие театральную деятельность в занятия в начальной школе, обращают внимание на то, что это даёт возможность устроить психологически комфортную атмосферу в процессе обучения.

В театральной педагогике есть много упражнений, направленных на развитие личностных качеств ребенка. Использование данных упражнений в педагогической практике развивают у школьников внимание, фантазию, командность, память и т.п. Усиливают познавательные потребности ребенка, создают для ученика игровую ситуацию, позволяющую ему спокойно перейти от игры к учебе, помогают организовать область самостоятельной творческой деятельности, что создает комфортные и, что важно, естественные условия для процесса учения-общения.

На этапе младшего школьного возраста, в области театральной деятельности возможно воспитание у учеников способности «улавливать и эмоционально воспринимать смысл поступков героев в произведении, взятом для драматизации, видеть (воссоздавать) в воображении то, о чем говорится в тексте» (Ю. И. Рубина) [42]. Театральная педагогика предлагает развивающие игры, упражнения на внимание, которое необходимо обрести

школьнику, чтобы уметь замечать людей вокруг себя, игры или задания, в которых каждый должен выступить только в свое время и на своем месте.

Сергеева В.П. [44] обращает внимание на то, что необходимо передавать юному поколению не только знания, но и воспитывать в них высоко-нравственную культуру поведения, что является неотъемлемой частью театра, по словам Сосновой М.Л. [45] т.к. он несёт на себе ряд обязанностей перед социумом, одной из которых является распространение познаний о примерах поведения человека, об обществе, осмысление целей нравственного и духовного направления людей.

Театрализованная деятельность помогает распределить содержание занятия по смысловым логически взаимосвязанным эпизодам, вскрыть главную проблему учебного материала и перевести ее в последовательный ряд игровых задач. Это может быть как в форме дидактической игры, так и в форме ролевой игры. Театральная деятельность обладает арсеналом игровых ходов, который можно постоянно пополнять. В таком случае занятия каждый раз будут «живыми», содержание их проживаемым.

Воспитывать коллектив уважающих достоинство соучастников игры-обучения учителю помогут следующие правила.

1. Импровизационность. Готовность к импровизации при выполнении поставленных задач. Быть готовым к просчетам и победам как своим, так и учеников. Столкновение с препятствиями проходить как возможность дополнительного общения педагога с учениками и учеников между друг другом. Держать перспективу положительного роста в моменты непонимания детей, возникающих у них затруднений.

2. Дефицит информации или умалчивания. Непонимание может быть связано со скрытым нежеланием работать. В данном случае надо подобрать такие комментарии, которые будут максимально по делу и настроят ребят на взаимодействие.

3. Приоритет ученической самостоятельности.

Не стоит прерывать неверно начатое выполнение задания учениками. Это может открыть новую возможность применения данного задания или проявлением активности детей, а не их ошибка. Хорошо, когда у учеников есть шанс самостоятельного исправления ошибки, поиска решения проблемы в совместной деятельности. Что воспитывает такие качества, составляющих уважение как: внимание, адекватная оценка результата своей деятельности и деятельности других людей, учёт мнения других.

4. Работа над задачами малыми группами. С помощью этого правила можно настроить на общий лад коллектив т.к. постоянно меняются возложенные на учеников функции. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, так как держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию. Это принцип дела, а не амбиций. “Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовой”.

5. “Не суди...”. Отрабатывается такт в умении «судить» работу другой группы по делу, а не по личным симпатиям и претензиям, которые выливаются во взаимные обиды и боль. Чтобы избежать таких «разборок» педагогу необходимо установить именно деловые, конкретные критерии оценок выполнения заданий.

Например: «успели или не успели уложиться в установленное время? Все или — не нравится, плохо — хорошо», критерии, на первых порах контролируют, прежде всего, организационные рамки задания.

В дальнейшем, изучая критерии оценок, ученики приучаются отслеживать и отмечать объективные, а не вкусовые стороны явления. Это позволяет снять остроту проблемы столкновения амбиций в коллективной работе и более конструктивно вести учет освоенного материала.

Периодически отдавая роль «судьи» ученикам, педагог расширяет сферу их самостоятельности и получает объективную оценку своей деятельности: чему научились его воспитанники реально, а не по его представлениям. В этом случае не спасут фразы «я же им сто раз говорил!...».

Чем раньше мы видим реальные плоды своей деятельности, тем больше у нас времени и шансов еще что-то изменить.

6. Соответствие содержания работы определенной внешней форме т.е. мизансцене. Мизансценическое решение учебного процесса. Это должно выражаться в свободном передвижении учеников и учителя в пространстве класса в зависимости от необходимости содержания работы. Это и обживание пространства, для его присвоения и комфортного самочувствия в нем. Это поиски места педагога в каждой конкретной ситуации разное. Не дело должно служить некоему внешнему порядку, а порядок должен изменяться в зависимости от нужд дела.

7. Проблематизация. Учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию.

8. Проблемная ситуация (проблема-задача, ситуация-положение) есть противоречие круга предлагаемых обстоятельств с потребностями индивида или группы индивидов, находящихся внутри этого замкнутого круга. Поэтому проблемная ситуация есть психологическая модель условий порождения мышления на основе ситуативной доминанты познавательной потребности.

Проблемная ситуация характеризует взаимодействие субъекта и его окружения. Взаимодействие личности и объективной противоречивой среды. Например, невозможность выполнить теоретическое или практическое задание с помощью ранее усвоенных знаний и умений. Это приводит к необходимости в вооружении новыми знаниями.

Необходимо обрести некое неизвестное, которое позволило бы разрешить возникшее противоречие. Объективация или опредмечивание этого неизвестного происходит в форме вопроса, заданного самому себе. Это начальное звено мыслительной деятельности, связывающей объект и субъект.

В учебной деятельности часто такой вопрос задается учителем и обращен к ученику. Но важно, чтобы сам ученик обрел умение порождать такие вопросы. В поисках ответа на вопрос о новом знании и происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания.

В этом смысле проблемная ситуация является первичным и одним из центральных понятий театральной педагогики и в частности социо–игрового стиля обучения. Проблемное обучение есть организованный учителем способ взаимодействия ученика с проблемно представленным содержанием предмета изучения. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание — как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика, его интерес к предмету.

В обучении путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления.

Средством управления процессом мышления в проблемном обучении служит перенос проблемы на область поиска неизвестного знания. Проблемное обучение реализуется как в содержании предмета изучения, так и в процессе его освоения. Содержание же, реализуется разработкой системы проблем, отражающих основное содержание предмета.

В театральной деятельности процесс изучения организуется на условиях равноправного диалога учителя и ученика, и учеников друг с другом, где они заинтересованы в суждениях друг друга, так как все заинтересованы в разрешении заданной проблемной ситуации, в которую попали все. Важно собрать все варианты решений и выделить принципиально эффективные.

Здесь с помощью системы заданий, обусловленных проблемными ситуациями, моделируется творческая деятельность и задаются нормы организации диалогического общения участников, что по сути дела является основой театральной педагогики репетиционного процесса.

7.Сценирование. Главным средством испытания любого предположения является опытная проверка, подтверждающая очевидность фактов, в театральной педагогике это может быть или этюд, мыслительный эксперимент или аналогия. Затем обязательно идет дискуссионный процесс доказательства или обоснования.

Под сценированием понимается учебно-педагогический процесс создания плана актерского эксперимента-этюда и его воплощение. Это значит сборка круга предлагаемых обстоятельств ситуации, постановка целей и задач ее участников и реализация этих целей в сценическом взаимодействии, определенными средствами доступными персонажам истории.

В отличие от профессионального актерского этюда, в ситуации общеобразовательной, важно не актерское мастерство само по себе, а его способы присвоения ситуации. Это процесс творческого воображения и мыслительного оправдания предлагаемых обстоятельств и действенный эксперимент для проверки выдвинутой гипотезы решения проблемы. Так же это может быть поиск решения путем импровизации в предлагаемых обстоятельствах.

Ученики, проиграв этюд-эксперимент, практически побывали в исследуемой ситуации и проверили на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения проблемы в подобной ситуации. Причем учебно-познавательные этюды могут конструироваться как полностью воссоздающие необходимую ситуацию, так и ситуации подобные, аналогичные по сути, но различные по форме, что может быть более близко и знакомо ученикам.

Этюдный метод, как метод исследования ситуации или определенного содержания, предполагает постановку проблемы и задачи по ее решению, создание перечня игровых конфликтных правил поведения (что можно и что нельзя), которые создают игровую проблемную ситуацию, этюда-эксперимента и его анализа. В данном случае главным этапом является



именно анализ. В анализе происходит сверка заданных рамок правил игры с теми, которые были на самом деле, т.е. оценивается чистота эксперимента. Если правила соблюдены, то полученные результаты достоверны.

В дискуссионном анализе соблюдения правил участвуют как ученики-исполнители, так и ученики-наблюдатели, которым изначально вменяется роль контролеров. Именно этот троичный соревновательный процесс взаимообмена информацией прожитой в этюде, наблюдаемой и контрольной, позволяет ученикам попасть в рефлексивную позицию, которая эффективно двигает процесс порождения новых знаний.

Совершенно не важно как сыграли ученики-исполнители с точки зрения актерской техники правдоподобия (они, конечно же, все изображают или иллюстрируют), важно, что увидели в этом ученики-наблюдатели. А они способны увидеть в простеньком этюде товарищей массу новых идей и решений проблемы, о которых исполнители и не догадываются или не замыслили. Ведь “со стороны оно виднее”, особенно когда ты обладаешь необходимой информацией.

Еще до восприятия предмета мы полны смыслов о нем ведь у нас есть жизненный опыт. Вот эти взгляды с разных сторон, вспомним опять нашу любимую притчу о слепых и слоне, и позволяют участникам такой работы обогащаться друг от друга новыми частями истины через предметно-рефлексивные отношения, стремясь к ее целостности. Рефлексия в данном случае понимается как взаимное отображение субъектов и их деятельности по шести, как минимум, позициям:

- сами правила игры, какие они есть в данном материале контрольные;
- исполнитель, каким он видит самого себя, и то, что он сделал;
- исполнитель и то, что он выполнил, как это видится наблюдателям;
- те же самые три позиции, но со стороны другого субъекта.

Так происходит удвоенное зеркальное взаимоотображение деятельности друг друга.

То же самое можно делать сидя за столом, не выходя на игровую площадку. Этот способ можно условно назвать мыслительным или воображаемым экспериментом, что в театральной практике называется “работа за столом”.

В заключении можно выявить, что знакомство с публикациями педагогической печати конца XIX — начала XX века, высказываниями учителей и деятелей детского театра свидетельствует о том, что значение театрального искусства как средства воспитания детей и юношества высоко оценивалось педагогической общественностью страны.

Театральные постановки являлись важной составной частью академической жизни Смольного института благородных девиц. Московского университета и Благородного университетского пансиона. Царскосельского лицея и других элитарных учебных заведений России.

Важное значение для восстановления доверия педагогов и общественности к театру как эффективному средству воспитания юношества имели исследования психологов, заявивших о наличии у детей т.н. “драматического инстинкта”.

“Драматический инстинкт, который обнаруживается, судя по многочисленным статистическим исследованиям, в необыкновенной любви детей к театру и кинематографу и их страсти к самостоятельному разыгрыванию всевозможных ролей, — писал известный американский ученый Стенли Холл — является для нас педагогов прямо открытием новой силы в человеческой природе; та польза, которую можно ожидать от этой силы в педагогическом деле, если мы научимся пользоваться ею, как следует, может быть сравнима разве только с теми благами, какими сопровождается в жизни людей вновь открытая сила природы”.

Разделяя это мнение Бахтин М.М. рекомендовал учителям и родителям целенаправленно развивать в детях “драматический инстинкт” [6].

Заинтересованное внимание проблеме “театр и дети” уделил проходивший в Петербурге зимой 1913-14 годов Первый Всероссийский

съезд по вопросам народного образования, на котором был заслушан ряд докладов по данному вопросу.

Вопрос о детском и школьном театре широко обсуждался также на проходившем в 1916 году Первом всероссийском съезде деятелей народного театра. Передовые учителя не только высоко оценивали возможности театра как средства наглядного обучения и закрепления полученных на школьных уроках знаний, но и активно использовали разнообразные средства театрального искусства в повседневной практике учебно-воспитательной работы [50].

Таким образом, театральная деятельность через мощное средство – сопереживание объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания выстроенной ситуации, вызывающей необходимость на деятельностном уровне применить уважение к достоинству личности другого человека, тем самым испытать это не только на когнитивном, но и на эмоциональном уровне, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

Определив сущность понятия «уважение к достоинству личности другого»; выявив особенности воспитания уважения к другому в младшем школьном возрасте, рассмотрев воспитательные возможности театральной деятельности, мы можем перейти к проведению опытно-поисковой работы.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ВОСПИТАНИЮ УВАЖЕНИЯ К ДОСТОИНСТВУ ЛИЧНОСТИ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Средства диагностики воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников**

После рассмотрения и анализа содержания процесса воспитания уважения к достоинству личности другого человека, рассмотрим средства диагностики, позволяющие оценить уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников. Данные средства позволят достичь цели опытно-поисковой работы – изучить динамику воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности.

Задачи:

1. раскрыть начальный уровень развития уважения к достоинству другого у младших школьников;
2. создать программу использования театральной деятельности в образовательном процессе (формирующий этап);
3. проконтролировать итоговый уровень развития уважения к достоинству другого у младших школьников (итоговый этап).

Поскольку личностные качества как динамические системы способны вследствие воспитательного воздействия к обогащению, развитию, то результаты изучения динамики процесса их формирования могут приниматься во внимание при оценке эффективности предпринятой воспитательной деятельности учреждения.

Личностные качества — это психологические особенности, характеристики личности, которые проявляются через определенные

отношения к кому-либо в поведении и деятельности. Для определения критериев формирования личностных качеств рассмотрим процесс формирования качеств. К изучению этого процесса обращались многие ученые в области педагогики и психологии: И. С. Кон, И. С. Марьенко, И. Ф. Харламов и др. Начальным этапом стало выявление исходного уровня развития уважения к достоинству другого у младших школьников. Изучение психолого-педагогической литературы позволило выявить следующие показатели развития уважения: когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностный. Раскроем в таблице 2 содержание данных показателей.

Таблица 2

Структура показателей уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников

Показатели		
Когнитивный (знания)	Эмоционально-мотивационный	Деятельностный
1. Знания о понятии уважение и его составляющих: вежливость, такт, забота, содействие, понимание, дружба, внимание, ответственность.	1.Оценочные суждения о проявлении уважения в жизни.	1.Заинтересованность чувствами другого человека, проявление уважения к его жизни и делам;
2.Умение отличить составляющие уважение качества от противоположных им: пренебрежение, дерзость, бестактность.	2.Адекватная оценка результатов своей деятельности и результатов деятельности других.	2.Вежливая форма обращения к педагогу участникам коллектива

Таблица 3

Уровень воспитанности уважения к достоинству другого человека у младших  
школьников

Когнитивный (знания)	Эмоционально-мотивационный	Деятельностный
Проявляет объём познаний в понятии «уважение к достоинству личности».	Формулирует суждения о взаимоуважении людей.	Заинтересованность чувствами другого человека, проявление уважения к его жизни и делам.
Высокий уровень		
<p>1.Знает о терпении, такте, вежливости, содействии.</p> <p>2.Отличает данные качества от противоположных качеств: небрежение, дерзость, бестактность, непочтительность.</p> <p>3.Называет не менее пяти героев литературных произведений, являющихся - примерами, проявившими уважение к другому человеку.</p> <p style="text-align: center;">(«2» балла)</p>	<p>1.Адекватная самооценка результатов своей деятельности и результатов деятельности другого человека.</p> <p>2.Верное оценочное суждение о проявлении уважения в героях художественных произведений.</p> <p>3.Сопереживание участникам коллектива, героями басен.</p> <p style="text-align: center;">(«2» балла)</p>	<p>1.Вежливая форма обращения к людям.</p> <p>2.Ответственное отношение к участникам творческого коллектива и педагогу в совместной деятельности.</p> <p>3.Оказание помощи затрудняющимся в творческой деятельности.</p> <p>4.Участие в жизни творческого коллектива.</p> <p>5.Внимательное отношение к деятельности других людей.</p> <p style="text-align: center;">(«2» балла)</p>
Средний уровень		
1.Демонстрирует не менее половины знаний о качествах, составляющих «уважение».	<p>1.Оценочные суждения о взаимоуважении людей имеют неполный вид.</p> <p>2.Самооценка не всегда адекватна.</p>	<p>1.Реализует ситуационный интерес и участвует в творческом процессе при помощи педагогической просьбы.</p> <p>2.Внимание к другим носит ситуативный характер.</p>

2.Отличает названные качества «уважения» от противоположных им. 3. Называет не менее трех имен литературных персонажей, являющихся примерами проявившими уважение. («1» балл)	3.Оценочные суждения при разборе басен, анализе портретов реализуются с помощью педагога. («1» балл)	3.Ситуативно может оказать помощь другому. 4.Форма обращения к другим неустойчива. («1» балл)
Низкий уровень		
1.Познания неполные. 2.Ошибки в понимании качеств уважения и отличии их от противоположных качеств. 3.Образы примеров проявленного уважения к человеку искажены. («0» баллов)	1.Оценочные суждения о результатах деятельности другого человека случайные, неверные, не имеют доказательств. 2.Отказ от самооценки 3.Высказывания о персонажах художественных произведений необоснованны. («0» баллов)	1.Отсутствие интереса к чувствам других людей. 2.Невнимательное отношение к участникам творческого коллектива и педагогу. 3.Формы обращения к другим чаще всего уничижительные невежливые. 4.Не готов оказывать помощь участникам коллектива. («0» баллов)

Опираясь на приведённые выше показатели, приведенные в таблице 2 «Структура показателей уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников» нами были разработаны варианты диагностических методик на основе работ О.С. Богдановой, О. Калининой, В.В. Бойко использованы: этическая беседа по басне, картине, тест, наблюдения.

Приведем пример этической беседы по басне.

1. Прочти басню С. Крылова «Лебедь, рак и щука». Что ты почувствовал, когда познакомился с этой историей?

2. В чем главная проблема отношений между персонажами?

3. Можно ли одному справиться с заданием и сделать дело?

Объясни.

4. Когда сложно сохранить уважение к товарищу и почему?

5. Приведи примеры проявления уважения между людьми: 1-из литературных произведений фильмов, мультфильмов, из личного опыта.

6. Какие качества характера для тебя являются главными?

7. Поделись примерами людей, которые являются для тебя идеалом, на которых ты бы хотел быть похожим?

8. Могут ли театральные спектакли научить добрым делам?

Приведи пример.

Кроме того, нами использовались тестовые задания, которые включали разыгрывание сценических этюдов, в которых дети разыгрывали ситуацию, выявляющую отношение к другому человеку. Например:

1) ты узнал, что твой друг заболел и не сможет пойти с тобой на каток и ты...

2) выполнил работу один ученик, а поблагодарили за нее другого и ты...

3) ты гуляешь с другом во дворе и обнаруживаешь последнюю конфету в кармане и ты...

Педагогические наблюдения строились по определенной программе. Мы фиксировали:

1. формы обращения ребенка к сверстникам;
2. формы обращения к педагогам и другим взрослым;
3. отношение к поручению;
4. отношение к результатам коллективной деятельности;
5. поведение в конфликтных ситуациях;
6. поведение в условиях поощрения;



7. проявления в ситуациях состязательности.

Полученную информацию из наблюдений, итоги тестов, отклики детей в беседе мы соотносили с критериями, приведёнными в таблице 3 «Уровень воспитанности уважения к достоинству другого человека у младших школьников». Применительно к критериям на отдельный показатель каждому показателю задавалась количественная оценка. Высокому уровню – «2» балла; среднему – «1» балл; низкому – «0» баллов.

По сумме баллов, полученных каждым учащимся по трем показателям, мы получили возможность отнести их к одной из трех групп, демонстрирующих «высокий», «средний» или «низкий» уровень воспитанности уважения к друг другу. Данная процедура осуществлялась в соответствии со следующей специально разработанной рейтинговой шкалой, имеющей диапазон измерений от «0» до «6» баллов.

«5-6» баллов – высокий уровень;

«3-4» баллов – средний уровень;

«0-2»баллов – низкий уровень.

Применяя имеющуюся методику на начальном и итоговом этапе, мы приобрели возможность увидеть динамику развития воспитанности уважения достоинства личности другого, сопоставляя учащихся самих с собой на разных этапах исследования. По выявленной динамике воспитанности уважения достоинства личности другого мы осуществляли вывод только лишь об уровне эффективности представляемой нами методики занятий театральной деятельностью.

В течение проведенного исследования мы выявили, что только 15% младших школьников имеет высокий уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого внутри коллектива.

Учащиеся, отнесенные к данной группе, демонстрировали развернутые представления об относящихся к уважению качествах героев басен и противоположные им. В комментариях учеников о жизни этих персонажей встречались фразы: «он предал себя», «каждый хотел стать лучше, чем

другой», «нужно заниматься тем, что умеешь», «творчество помогло преодолеть боль», «как хорошо быть самим собой», «они поняли, что главное общение, дружба», «все хотели славы для себя», «никто не хотел помочь» и т.п. При том, что СМИ сегодня делает отрицательных персонажей привлекательными, детине испытывали к ним симпатии и не хотели быть на них похожими. В каждом спектакле отрицательные герои меняются, проходя испытания.

Работая с картинами, анализируя, как всё в картине важно и нельзя поменять цвет или образ, в связи с тем, что всё изменится, ученики замечали как влияет время года на поведение человека, время суток, пространство, которое вокруг него, цвета. При этом им удалось применить эти наблюдения в спектакле.

Ученики этой группы проявляли высокий уровень не только в оценочном анализе, но и вспоминали примеры из жизни, оставались после занятия, чтобы обговорить появляющиеся идеи по спектаклю и даже переживали за других членов коллектива, когда у них не получалось, что, безусловно, говорит об уважении т.п. представители группы учащихся осознавали необходимость, ориентируясь на смысл сюжета басен, проанализировать своё поведение, попробовать измениться.

Дети, отнесенные к группе со средним уровнем воспитанности уважения к достоинству личности другого человека, активно принимали участие в оценке проводимой работы, но их выражения не были индивидуальным проявлением. Основанием для них служили стереотипы, характеристики были недостаточно полны и обоснованы.

Жизнь персонажей, которую описывали дети была односложной, им было трудно представить, что в одном герое могут уживаться и страх и смелость одновременно. У учащихся из данной группы мало возникало вопросов, их участие в совместной деятельности было ситуативным. Активности в создании спектакля Самооценка, на примере героев басен, для этих ребят давалась с трудом.

Учащиеся, отнесенные к группе с низким уровнем развития уважения к достоинству личности другого человека внутри коллектива показали не целостные знания, делали часто ошибки в оценке нравственных качеств. Комментарии их были невнятные.

Характеристики нравственных качеств героев спектаклей учеников часто ошибочны. Высоко оценивались образы олицетворяющие привлекательное зло, переложены повадки образов, олицетворяющих привлекающее зло. От самооценки эти ученики отказывались. Размышления над сюжетом картин и спектакля вялые, без интеллектуальной активности. Ученики не проявили должным образом активное участие в творческой деятельности коллектива.

Полученные итоги мы показали на рисунке 1: группа с высоким уровнем воспитания уважения к достоинству личности другого человека - синим цветом, со средним уровнем – красным и с низким - зеленым. Высота столбца диаграммы представляет количество детей определенной группы в процентах ко всему количеству, принимающих участие в опытно-поисковой работе учеников.

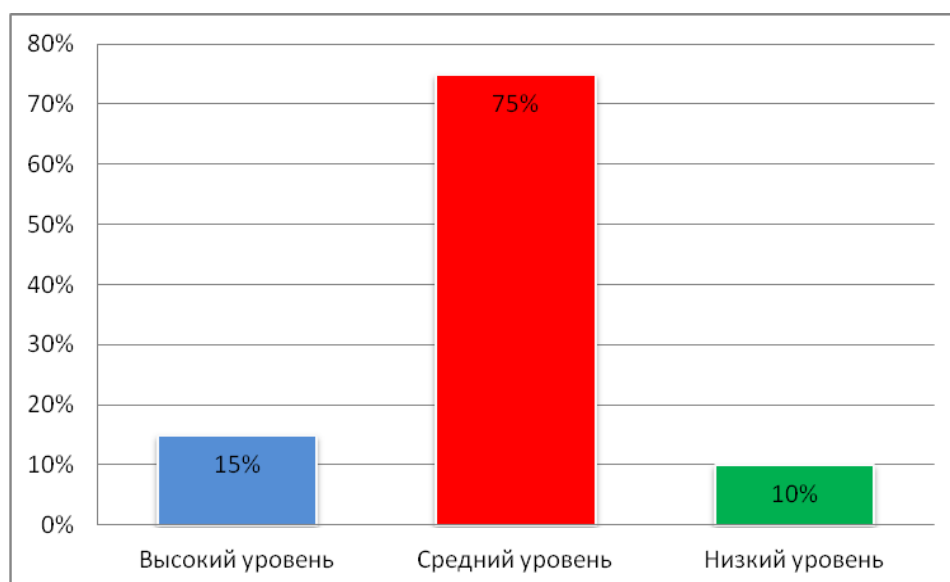


Рис.1 Уровень воспитанности уважения к достоинству другого человека у младших школьников (исходный этап)

15% учеников имеет высокий уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого человека. Описание младших школьников данного уровня представлено выше. Ученики оставались после занятия, чтобы обговорить появляющиеся идеи по спектаклю и даже переживали за других членов коллектива, когда у них не получалось. Осознавали необходимость, ориентируясь на смысл сюжета басен, проанализировать своё поведение, попробовать измениться.

75% учеников продемонстрировали средний уровень воспитанности уважения к достоинству другого человека. Описание младших школьников данного уровня представлено выше. У них была выявлена ситуативная активность в ходе индивидуальной беседы. Педагог смог добиться интереса учеников только при личном обращении к ним.

У 10% младших школьников уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого человека находился на низком уровне. Их характеристика представлена выше. Они не проявляли заинтересованности в деятельности педагога и одноклассников, активного вовлечения в процесс даже при неоднократном обращении к ним.

Из приведенных данных можно сделать вывод о том что, на исходном этапе исследования уровня воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников, принимавших в нем участие, показал, что уважение к достоинству личности другого человека не чужды большинству школьников.

Герои «привлекательного зла», демонстрируемые с экранов телевизоров не главные в их представлениях об уважении к достоинству другого человека. Это подтверждают их оценочные суждения о героях картин и басен. Выбор костюмов и декораций, отражающих характеры персонажей, адекватная самооценка и оценка результатов деятельности других, учет чужой точки зрения, примеры, взятые из жизни. Тем не менее в этих представлениях об уважении мало отражено индивидуальное начало, у

многих детей возникают препятствия соотнесения качеств персонажей басни с самим собой.

Умение учащихся в использовании средств театрального искусства для выражения своих мыслей, идей, своего отношения к проблеме уважения достоинства личности другого человека в самостоятельной работе проявляется в недостаточной мере. Поэтому существует необходимость проведения дальнейшей работы на формирующем этапе.

## **2.2. Ход и результаты опытно-поисковой работы по воспитанию уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности**

На формирующем этапе опытно-поисковой работы была разработана программа занятий, построенных на использовании театральной деятельности в учреждениях дополнительного образования, имеющих коллективы младших школьников. Программа строилась с учетом нормативных требований ФГОС на основе работ следующих авторов: О.А. Богданова, Н.Н.Зарубина, Г. Калинина В.И. Петрова, И.Я. Медведева, Т.Л. Шишова.

Программа представляет собой цикл из 14 уроков театра.

Ценностными ориентирами программы стали герои басен, раскрывающие мораль и содержащие примеры уважения и противоположные данному качеству примеры, а так же образы картин отечественных художников, отражающие в портретах сходные уважению качества и противоположные ему.

Задачи:

1. сопоставить качества, присущие уважению и противоположные им на примере картин отечественных художников;
2. оценить с детьми влияние разных качеств на состояние настроения коллектива, побудить соотнести с состоянием своего коллектива;

3. мотивировать на взаимопомощь двух групп, работающих над разными спектаклями по мотивам разных басен;
4. сопоставить два спектакля по двум басням в двух группах коллектива, помогая друг другу;
5. дать представление о театральной деятельности, её составляющих;
6. предоставить возможность в реальной практике поучаствовать в театральной деятельности, работая в выстроенных зонах – мастерских, представляющих разные театральные средства;
7. проверить полученные детьми знания через этические беседы по басням, картинам; адаптированное тестирование; наблюдения по составленной программе, тестовые задания.

Содержание программы строится на материале Басен Крылова И.А. и С. Михалкова. Басни имеют большой воспитательный потенциал. Согласно Л.С. Выготскому в каждом произведении человек хочет понять, что автор хотел этим сказать, в таком смысле басня становится наглядным способом иллюстрации главной мысли и несёт в себе два плана, изображённые всей силой поэтического приёма, что вызывает у читателя переживание этих планов одновременно «...Басня есть один из способов познания житейских отношений, характера человека, одним словом, всего, что относится к нравственной стороне жизни людей [14, с. 145-146].

Таблица 4

Программа по воспитанию уважения достоинства личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности

№ урока	Тема	Содержание
1	Зачин «Один за всех и все за одного!» Составление галереи	Урок-экскурсия о театральных средствах – помощниках. Хороший коллектив – это? Какие качества помогут в создании хорошего коллектива, а какие помешают этому? Показ инсценированной басни, целеполагание,

	образов с двумя залами: «качества, вызывающие доверие», «отталкивающие качества.»	ознакомительная экскурсия по зонам театральных средств: декорации, костюмы, реквизит, афиши и программки, музыкальное оформление, тестирование, командные игры, определение двух групп, выдача каждой группе тексты басен для постановки, анализ работы учащихся, вывод. <b>Домашнее задание:</b> Прочитать и осмыслить басню. Определить: 1. Исходное событие. 2. Центральное событие 3. Главное событие
2	« Уважение». « В мире театральных средств » Посещение зон: «Афиш и, программки » , « Декорации», «Реквизит», « Костюмы ». Распределение ролей.	Игра «Сложи слово », Фасилитированная дискуссия на тему « Каждый ли человек достоин уважения? » Представление возможностей и направлений средств театрального искусства в картинах отечественных художников. <b>Домашнее задание:</b> 1. Определить главную черту роли. 2. Выразить в костюме выбранную черту.
3	«Достоинство личности». Создание трейлера спектакля.	Игра «Собери слово», беседа «У каждого ли человека есть достоинство? », проба пера в постановке басни, определение темы, идеи, проблемы. Краткое изложение сути в трейлере, умение сформулировать то, о чём думаешь, передать это другим людям и заинтересовать их. <b>Домашнее задание:</b> Составить программку и афишу спектакля вместе с родителями.
5	Болезнь и противоядие. «Презрение» и	Игра на поиск новых понятий « Врач и пациент» Беседа О качестве уважения и качестве « неуважения», показ трейлеров, игра « критики - помощники», эскизы сцен,

	«Содействие»	соединяющих события из трейлера, утверждение декораций. <b>Домашнее задание:</b> 1. Нарисовать схемы – картинки каждой сцены поочередно. 2. Определить декорации, в которых идёт спектакль. 3. Продумать какой реквизит понадобится в каждой сцене. Вместе с родителями.
6	«Непочтительность» и «Вежливость»	Игра – открытие новых понятий « Врач и пациент », дискуссия на тему понятий: Непочтительность и вежливость, фронтальный опрос, репетиция – показ связующих сцен. Обсуждение и подбор необходимых декораций, утверждение реквизита. <b>Домашнее задание:</b> 1. Подбор необходимых для спектаклей вещей вместе с родителями. 2. Запись жизненных ситуаций, на которые похож спектакль.
7	«Дерзость» и «Такт»	Игра – открытие новых понятий « пациент и врач », интервью на тему дерзости и такта, драматическая игра: одна и та же ситуация в процессе игры переживается ребятами с помощью такта и с проявлением дерзости, обсуждение, репетиции – закрепление связующих сцен с главными событиями спектакля. <b>Домашнее задание:</b> Написать справку по материалам пройденного урока.
8.	«Пренебрежение» и «Забота» Обзор наработанных звеньев спектакля и выявление недостающих.	Игра – открытие «Врач и пациент», Командообразующие игры, черновой показ спектаклей групп друг другу. Взаимные вопросы и задания, целью которых является помощь противоположной группе в нереализованных действиях, необходимых для спектакля. <b>Домашнее задание:</b> 1. Составление словаря терминов, изученных на занятиях вместе с родителями. 2. Выполнение полученных от группы заданий.



9	«Взаимовыручка» «Объединение в общий проект»	Разгадывание кроссворда на тему изученных понятий, обмен подготовленной помощью – взаимовыручка, черновой показ спектаклей с применённой помощью, взаимообъяснение, подбор звукового оформления, дискуссия на тему общей афиши, где отражены оба спектакля в одном проекте, распределение обязанностей. <b>Домашнее задание:</b> Самостоятельная работа над реализацией недостающих звеньев спектакля.
10.	«Музыка — универсальный язык человечества» Генри Уодсуорт Лонгфелло. Работа над целостностью — спектакля в каждой из групп.	Игры на развитие живого восприятия музыки. «Музыкальное настроение », репетиции с музыкой, игра – анализ «Найди слово »( учащиеся ищут в спектаклях проявление изученных понятий ), проверка имеющихся костюмов, декораций и реквизита, афиш и программ. <b>Домашнее задание:</b> 1. Определить какими изученными качествами обладает ваш герой и что в связи с этим с ним происходит. 2. Подобрать музыку под разные качества человека.
11.	« Коллективный фото – коллаж » « Один за всех? И все за одного?»	Разминка с упражнениями на развитие речи, физическая зарядка, командные игры. Репетиции – закрепление перед Премьерой, подготовка зала, декораций и реквизита и т.п., создание фотографий двух коллективов из лиц современных журналов : где все друг друга уважают, где уважение отсутствует, ответ на вопрос: в каком коллективе хотел бы учиться ты? <b>Домашнее задание:</b> 1. Повторить роль. 2. Выучить вопрос, за который отвечаешь на обсуждении.
12.	«Премьера» Обсуждение с педагогами и родителями.	Обсуждение с вопросником: какая картинка, звук, текст всплывают у вас в памяти в первую секунду, когда произносят: «...» (название спектакля)?» «Где вам было скучно? Что вас откровенно раздражало?» «Где вы искренно смеялись? Где хотя бы улыбались?» Где было ощущение, что действие захватило вас по-настоящему и до конца? Где было грустно, больно, хотелось поплакать?» ,«За кем из героев вы чаще всего наиболее пристально следили? Были ли такие моменты, где вам было особенно радостно или страшно за них? Где вам было за них стыдно? Где вам хотелось бы помочь герою, оказаться на его месте или рядом с ним? Если бы вы могли с ним познакомиться, кем бы вы хотели его видеть: братом или сестрой, другом, старшим

		товарищем, бабушкой или дедушкой, тетей или дядей, кем-то еще? О чем бы вы с ним разговаривали? Как бы проводили время?» «Если бы у спектакля не было названия – как бы вы его назвали? Если бы в спектакле не было таких-то сцен, изменилось бы что-то в вашем восприятии? Что? Если бы там была не такая, а другая музыка, цветовая гамма, декорации и т. д. – что-то изменилось бы для вас? Что?» «Кому из своих близких и знакомых вы посоветовали бы посмотреть этот спектакль? Почему? И что бы вы ему при этом сказали? Кому вы не советовали бы это смотреть и почему? Хотите ли вы сами посмотреть этот спектакль еще раз? Какого рода спектакль вы хотели бы увидеть в следующий раз?»
--	--	--

Содержание каждого занятия включает задачи: обучающую, развивающую, воспитательную, которые сформированы с учетом критериев показателей.

Приведем пример занятия.

#### **Урок «Я и коллектив».**

1. Урок – экскурсия на тему «Я и коллектив» в рамках программы, направленной на воспитание уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности.

Приложение к уроку - наборы карточек с художественными картинками, предметы - примеры того или иного театрального средства, отобранные учителем. Кроме того, урок предполагает использование музыкального материала, сочетающего в себе музыку разных композиторов. Урок несёт в себе познавательный, воспитывающий и развивающий смыслы. Учащиеся учатся, обдумывать, изъясняться, отстаивать свою точку зрения, добывать знания, реализовывать свои творческие идеи, сотрудничать с

другими людьми в направлении общей цели, уважать достоинство друг друга.

2. Уровень образования школьников – начальные классы общеобразовательной школы, второй класс и первый класс Театра «Щелкунчик».

3. Форма учебной работы - классно-урочная.

4. Тип урока – урок изучения нового материала.

5. Вид урока – «Встреча с неопознанными объектами».

6. Метод обучения – эвристическая беседа.

7. Методы преподавания – информационно-сообщающий, стимулирующий.

8. Методы учения – проблемный, исследовательский.

9. Методы воспитания – беседа, творческие задания, создание совместных спектаклей, раскрывающих определённые проблемы.

Полное описание разработки.

Приобретаемые навыки детей: уважительная самооценка, анализ собственных поступков и решений, работа в команде, работа с реквизитом, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным оформлением, самостоятельный поиск и обработка информации, подведение итогов.

Особенности роли учителя: вдохновитель, помощник.

Технологические особенности: доступ к музыкальной аппаратуре, организованные точки работы внутри класса по разным направлениям, иллюстрации, информационные справки.

Организация работы: организационный момент, показ инсценированной басни, целеполагание, ознакомительная экскурсия по точкам театральных средств, тестирование, упражнения по актёрскому мастерству на развитие внимания, сплочению в команде, определение двух групп, подбор басен од исследуемый предмет, вывод, анализ работы учащихся, творческое задание на дом.

Приложение (художественные, аудио, материалы и т. д.):

Цель. Вовлечь учащихся в театральную деятельность, целью которой является достижение уровня коллектива, участники которого уважают друг друга.

Задачи.

Образовательные:

- познакомить с театральными средствами, с возможностями их использования в постановке спектаклей;
- научить чтению и режиссёрскому анализу произведений;
- активизировать познавательную активность.

Воспитательные:

- вовлечь в активную практическую деятельность;
- способствовать активизации аналитического мышления о понятиях: уважение, достоинство личности;
- создавать объективную основу для воспитания уважения к достоинству другого человека;
- совершенствовать навыки общения;
- воспитать общую культуру, эстетическое восприятие окружающего.

Развивающие:

- сформировать навыки умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- развивать пространственное мышление,
- развивать коммуникативные навыки при работе в группах,
- развивать познавательный интерес;
- формировать умения работы с литературой.

3.Содержание:

- полнота (в соответствии с программой);
- научность;
- связь с жизнью;

- доступность (но, высокая степень трудности);
- опора на межпредметные связи;
- систематичность и последовательность).

Этапы работы.

Организационный.

- 1.Подбор и обработка материала.
- 2.Создание творческой группы учащихся.
- 3.Сообщение целей и задач предмета и пошагового материала.
- 4.Методические ключи к теме.

Основной.

1. Знакомство учащихся с общей характеристикой нравственных требований.
2. Практикум «Требования и нормы».
3. Просмотр драматической сцены по басне. Участие в ней учеников как режиссёров.
4. Дискуссионные качели «Чем обладает достойный коллектив и что не хватает несостоявшемуся коллективу? Каким вы видите идеальный коллектив?».
5. Рефлексия. Мозговой штурм. Анализ результатов. Комментарий учителя.
6. Создание творческих работ по теме «Уважение к достоинству другого человека». Разработка идей.

Заключительный.

- 1.Презентация творческих работ на следующих занятиях.
- 2.Рефлексия.
- 3.Анализ результатов.

ПЛАН занятия

1. Создание психологического комфорта 4 мин.

Оформление класса особым образом. Приветственная встреча учеников под создающую праздничное настроение музыку. Задание для всех

учеников: придумать личное творческое приветствие учителя, которое будет воспроизводиться на протяжении всех последующих занятий.

## 2. Актуализация необходимых знаний – 5 мин.

Викторина «Вспомнить всё». Кто больше вспомнит освоенных разделов на предыдущих уроках.

Проверка одного из освоенных учениками разделов – внимание через игру – упражнение.

### Игра «Составь слово»

Выбирается словосочетание из букв соответствующих количеству учеников на занятии, каждому раздаётся буква. Всем даётся регламентированное время на составление задуманного словосочетания. В нашем случае оно звучит так: «добрый коллектив» Ученикам необходимо выстроиться в линию друг за другом, воплощая цепочку букв, сложенных в словосочетание «добрый коллектив».

## 3. Создание беседы об общем для всех факторе.

Что такое коллектив? Какие бывают проблемы? Как вы относитесь к теме? Из кого состоит коллектив?

### Игра «Портреты».

По классу развешаны портреты с выражениями лиц, в которых преобладает то или иное качество, присущее человеку, а так же картины с людьми, находящимися в определённых ситуациях, в которых тоже можно различить преобладающее качество человека.

Задача: найти портреты, выражающие положительные и отрицательные качества. Разделить их на две части класса. Конкретизировать выраженные на картине качества человека.

### Аналитическая беседа.

Какие качества присущи достойному коллективу, а какие мешают его становлению.

4. Совместное открытие «творческой лаборатории». Показ басни с привлечением учеников. Практикум.

5. Первичное закрепление и расширение нового знания. Экскурсия по точкам, воплощающим театральные средства.

6. Итог урока. Распределение на две группы. Вручение текста басен. Самостоятельная работа. Дискуссия внутри групп среди учеников.

7. Творческое задание.

Вдуматься в басню. Определить: тему, идею, проблему.

Создавая тематический план, мы придерживались этапности в изучении уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников.

Ученики начальных классов учились различать качества, синонимичные понятию уважению человека и противоположные им. Знакомились с персонажами, которые поступали в зависимости от приобретённых ими качеств и соотносили их поступки с уважением к достоинству личности другого. Учились выслушивать мнения друг друга и высказывать свое. Обучались работать в коллективе над достижением общей цели – постановки спектакля.

Проведенная опытно-поисковая работа продемонстрировала, что младшие школьники отличаются определенным уровнем уважения к достоинству личности другого человека и в большинстве своём относятся к друг другу с радостью и со вниманием. Одновременно с тем представления о понятии: «уважение достоинства личности другого человека» являлись абстрактными, не сформулированными.

Дети, не имея конкретного фундамента знаний и представлений об этом жизненно – важном понятии живут под влиянием лозунгов рекламы: «Бери от жизни всё», « Будь первым», компьютерных игр, социальных сетей, исключающих живое общение. Всё это говорит о необходимости интенсивнее и многообразнее применять средства театральной деятельности как ресурс подъёма результативности воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников.

Выработанные показатели и критерии воспитания уважения к достоинству другого у младших школьников предоставляют возможность проследить динамику воздействия театральной деятельности на результативность воспитательного процесса.

Установленные перед опытно-поисковой работой задачи реализованы.

После завершения формирующего этапа опытно – поисковой работы мы приступили к изучению изменений уровня воспитанности уважения к достоинству другого человека у младших школьников, участвующих в театральной деятельности.

### **2.3. Диагностика уровня воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников на итоговом этапе опытно-поисковой работы**

Для определения уровня воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников по итогам формирующего этапа опытно-поисковой работы мы произвели диагностику, используя методы, аналогичные исходному этапу опытно-поисковой работы.

Выявленные итоги мы представили в диаграмме, на которой синим цветом показана группа с высоким уровнем воспитанности уважения к достоинству личности другого человека, красным со средним уровнем, зеленым с низким. Высота столбца диаграммы представляет количество учеников определенной группы в процентах ко всей совокупности, принимающих участие в опытно-поисковой работе детей.



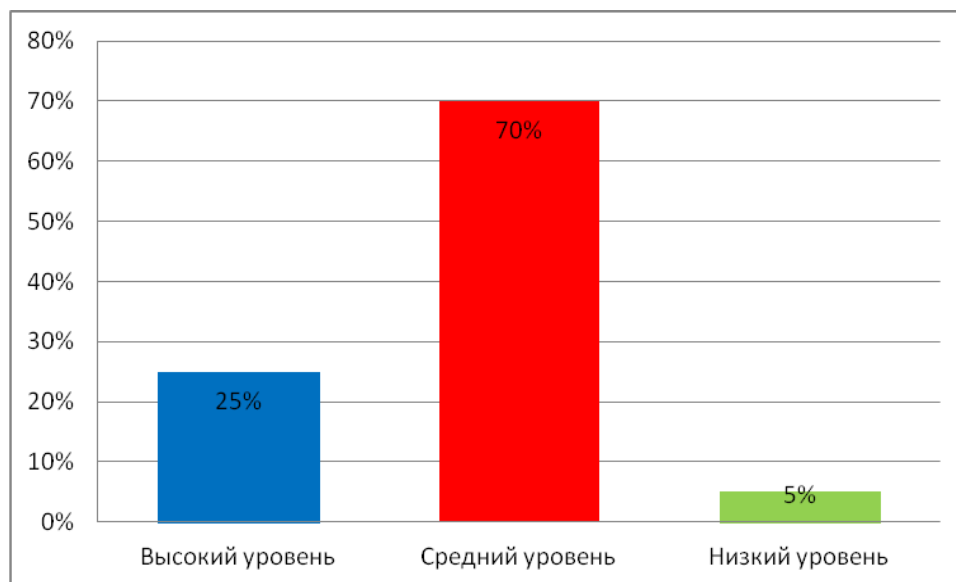


Рис.2 Уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников (итоговый этап)

По данным диаграммы отмечаем, что в итоге реализации нашей программы на формирующем этапе уровень воспитанности уважения к достоинству личности другого человека существенно возрос.

Сравнительная характеристика результатов исходной и итоговой диагностики воспитанности уважения к достоинству личности другого человека отразила положительную динамику данного процесса.

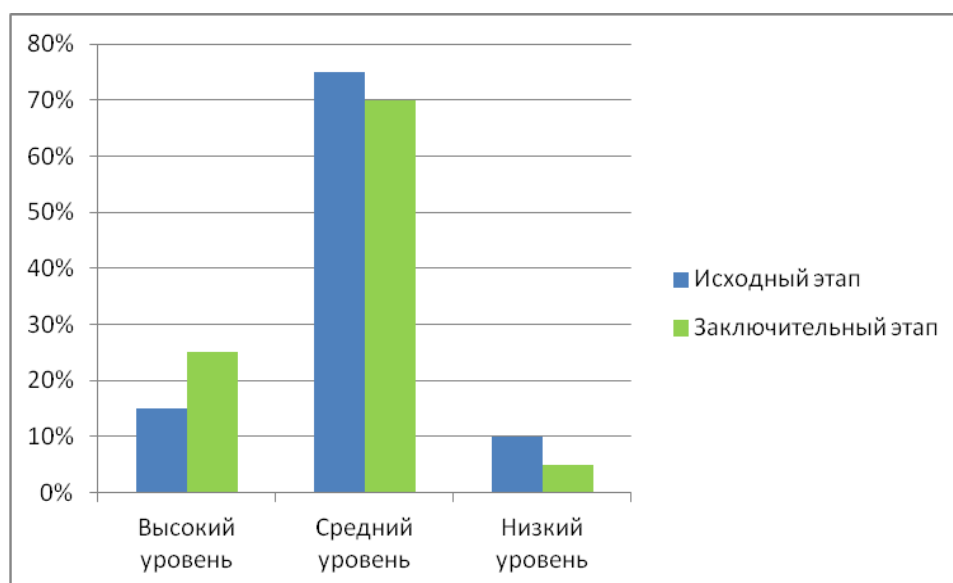


Рис.3 Сравнительная характеристика уровня воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников на исходном и итоговом этапах

На начальном этапе исследования младшие школьники с низким уровнем воспитанности уважения к достоинству личности другого человека составляли 10% от общего числа исследуемых. На заключительном этапе школьников с низким уровнем воспитанности уважения к достоинству другого человека 5%.

Младшие школьники, которые в начальном этапе выходили на средний уровень воспитанности уважения к другому человеку, составили 75%. На итоговом этапе данная группа составила 70%.

Группа учеников с высоким уровнем воспитанности уважения к достоинству другого человека увеличилась с 15% до 25%.

Обратимся к качественному анализу результатов опытно-поисковой работы.

Рассматривая уважение к личности другого человека как интегративное качество, характеризующее уровень личностного развития младшего школьника и включающего готовность считаться с точкой зрения другого человека, внимательное отношение к процессу и результатам его деятельности, готовность оказать содействие при затруднениях, соблюдение вежливой формы обращения в обычных и конфликтных ситуациях, чувство такта, доброжелательность и ряд других качеств, мы по результатам опытно – поисковой работы получили возможность проследить их динамику.

Педагогические наблюдения за детьми в процессе их общения, совместной театральной деятельности, в специально сконструированных ситуациях показали, что все дети, участвующие в опытно – поисковой работе, в той или иной степени усвоили навыки уважительного общения, научились оценивать с нравственных позиций поступки героев литературных произведений, а так же непротиворечиво объяснять мотивы их поступков и взаимоотношений.

В то же время, младшие школьники в силу возрастных ограничений во многом сохраняют ритуальный характер нравственных отношений. Для них не всегда легко раскрыть причины и следствия проявлений неуважительного

отношения людей к друг другу, поскольку им еще недоступно последовательное логическое мышление в понятиях, их знания и опыт в сфере в нравственных отношений ограничены, эмоциональные реакции опережают критическое осмысление нравственных коллизий.

Рассматривая уважение к личности другого человека как сложное интегративное качество, имеющее отчетливо выраженный индивидуальный характер, мы можем выявить не только общую динамику развития данного качества, но и проследить особенности его персональных проявлений. Проведённый анализ показывает, что у всех младших школьников проявления уважения к личности другого человека персонализированы и обладают отчетливо выраженными особенностями.

В этом проявляются высшие духовно – нравственные качества человека, мера его нравственного совершенства, которая всегда имеет тот или иной эстетически выраженный образ. Эстетические характеристики проявления уважения к другому человеку сугубо индивидуальны и не ухватываются методами количественного анализа.

Однако, при оценке продуктов театральной деятельности младших школьников мы можем судить о выразительности, убедительности созданного характера, а значит и о мере проникновения ребенка в суть нравственных отношений людей.

Типизируя индивидуальные проявления уважения к достоинству другого человека у младших школьников в непосредственном общении и в театральной деятельности можно условно выделить три группы детей: открыто – уважительные отношения к достоинству другого человека; ограниченно – открытые уважительные отношения к достоинству другого человека; потенциально уважительные отношения к достоинству другого человека.

Рассмотрим на примере Арины К., отнесенной к группе открыто – уважительных отношений к достоинству другого человека, особенности индивидуального проявления качеств уважения. На основе проведенного

нами наблюдения по заранее составленной программе, мы зафиксировали, Арина с первого занятия проявила интерес к представляемому материалу, проявила активность в решении поставленных учителем задач, задействуя при этом остальных участников коллектива.

Она была открыта к предлагаемым идеям и в вежливой форме предлагала свои или обосновывала свой отказ. Арина запоминала материал и могла с легкостью воспроизвести его на следующем занятии, что говорит о ее внимательном отношении к педагогу и участникам коллектива. На втором занятии у нее уже был свой блокнот, где она делала необходимые ей пометки, каждый раз оставаясь с кем-то из соучастников спектакля после занятия, чтобы посоветоваться с учителем. При этом рядом с ней всегда кто-нибудь оставался, прислушиваясь, чем Арина интересуется.

В творческой деятельности Арина каждое занятие приносила новые идеи и содействовала тем, кто испытывал трудности. Мама Арины поделилась тем, что ее дочь переживает за другую команду, у которой не складывалась театральная деятельность, хотя присутствовал момент состязания двух групп, создающих разные спектакли.

Сценическое воплощение образа ее персонажа было яркое и запоминающееся, в нем явно прочитывалось ее отношение к его поведению. В момент поощрения Арина активности не проявила. Ученики могли различить противоположные понятию уважения качества и проследить по сюжету басни к чему такие качества приводят, а так же донести это до зрителя, используя средства театрального искусства. Вовлекаясь учителем в игру, дети начинали мыслить образно, что говорит об их живом отклике.

На примере Александра Ч., отнесенного к группе ограничено – открытых уважительных отношений к достоинству другого человека рассмотрим особенности индивидуального проявления качеств уважения.

На первых занятиях Александр со вниманием слушал раскрываемый материал, но был закрыт в оценках персонажей литературных произведений и проявлял активность в решении задач самостоятельно, рассчитывая на

свои силы, не подключая никого к своим идеям. При этом решая ситуацию самостоятельно он внимательно слушал других. Молча соглашался с чужими идеями. Но молча мог и не соглашаться с неохотой выполняя то, что решили делать все остальные. При этом для него важна была идея общего спектакля, желание ее воплотить и выразить свое мнение. В связи с чем, Александр мог признать свою идею неверной, если она не ведет к успешной реализации общего дела.

С каждым занятием участие Саши в жизни коллектива становилось более насыщенным, он сам более открытым в общении. В финале проведения программы Александр раскрылся в образе своего персонажа на сцене, проявляя в нем чувства человека с крепкой волей, защитившего своим смирением красоту.

На примере Анны П., отнесенной к группе ограничено – открытых уважительных отношений к достоинству другого человека рассмотрим особенности индивидуального проявления качеств уважения.

С первого дня занятий, Анна на занятиях держала в приоритете разговоры с одноклассниками на отвлеченную тему. Она почти не проявляла интерес к творчеству и поручениям, только если это задевало ее личный интерес и потребность, например, красивый костюм персонажа, его эффектное появление или интересный момент с ним связанный. При этом Аня не анализировала мотивировки его действий, ограничиваясь эмоциональным откликом.

В состязательных ситуациях Маше больше была важна оценка ее достижений, подтверждение которых она все время искала: Например: смотрела часто в зеркало, обращала внимание на свои идеи, связанные с внешним обликом персонажа, не несущего смысловую нагрузку. При этом видя отношение других к работе и друг другу, к концу занятий Анна стала прислушиваться к тому, что обсуждают участники коллектива, задавать логичные вопросы по линии роли. Внешний эффект персонажа ушел на второй план, уступая смыслу его поведения.

Высказывания родителей младших школьников мы расцениваем, как экспертное суждение, включающее перспективу детей в укреплении умения уважать достоинство другого человека: «Моя дочь волновалась за вторую группу, она переживала, что у них не получается спектакль, хотя репетиции в её группе проходили хорошо», «Я заметил, что дочь стала больше общаться после занятий с одноклассниками, вообще они стали больше общаться, смеяться. Дома она всё рассказывает, показывает. Ей стало интересно участвовать в спектакле», «Он всегда бежал на занятия с радостью и ему было очень жаль, что он не смог до конца принять участие в постановке спектакля» т.п.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сопоставление результатов работы с поставленными задачами позволяет заключить следующее:

1. Как показало изучение литературы, нормативно-законодательных документов Российской Федерации «Об образовании» и практики воспитания младших школьников, проблема уважения к достоинству личности другого человека актуальна для данного возраста, важна с социально – педагогической, научно – теоретической и методической позиций. Театральная деятельность, как подтвердилось, обладает значительным воспитательным потенциалом в развитии исследуемого нравственного качества.

2. Определив понятие «уважение к достоинству другого человека» мы характеризовали педагогические условия воспитания уважения.

3. Необходимость учитывать единство трех компонентов содержания образовательной деятельности, а именно когнитивный, эмоционально-мотивационный, деятельностьный.

4. Сочетание наглядно-образных и понятийных форм предъявления учебного материала.

5. Опора в воспитании на деятельностно–игровые методы, которые характерны для театральной деятельности.

6. Мы использовали в воспитании уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников рефлекссию и анализ.

7. Поскольку большее количество младших школьников относятся не к мыслительному, а к художественному типу при организации воспитания необходимо опираться не только на интеллектуальные способности, но и на возможности наглядно – образного познания.

Исходя из возможности условий, нами раскрыта целесообразность использования театральной деятельности в воспитании уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников через

средство – сопереживания, умение поставить себя на место другого и понять его объединяет детей и взрослых на уровне общего совместного проживания выстроенной ситуации, вызывающей необходимость на деятельностном уровне применить уважение к достоинству личности другого человека, тем самым испытать это не только на когнитивном, но и на эмоциональном уровне, что становится эффективным средством влияния на образовательный и воспитательный процесс.

4.Нами обоснована теоретически программа воспитания уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников в театральной деятельности и опытно-поисковым путём проверена её результативность. На развитие уважения к достоинству личности другого человека подтвердилась.

В критериях и показателях воспитанности уважения к достоинству личности другого человека у младших школьников мы выделяем:

1.когнитивный знания о понятии уважение и его составляющих: вежливость, такт, забота, содействие, понимание, дружба, внимание, ответственность. Умение отличить составляющие уважение качества от противоположных им: пренебрежение, дерзость, бестактность;

2. эмоционально-мотивационный – оценочные суждения о проявлении уважения в жизни, адекватная оценка результатов своей деятельности и результатов деятельности других;

3. поведенческий – заинтересованность чувствами другого человека, проявление уважения к его жизни и делам, вежливая форма обращения к педагогу участникам коллектива.

Таким образом, определяя содержание и структуру понятия «уважение к достоинству личности другого человека» у младших школьников, можно сделать следующий вывод, уважение к достоинству личности другого направлено на благо человека, семьи, общества и государства.

Понятие «уважение» социально одобряемо, его разделяют и поддерживают большинство людей. Уважение к достоинству личности



человека является необходимым качеством для всех людей. Руководствоваться в своем взаимодействии и общении с людьми эгалитарным видом понятия «уважения» значит уважать человека, в независимости от его заслуг.

В данном исследовании выявлено и установлено, воспитание уважения к достоинству личности другого человека будет проходить успешно, в театральной деятельности. Методологической основой организации стали аксиологический, культурологический, деятельностный подходы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аналитический портал Гуманитарные технологии [Электронный ресурс] // исследования Всероссийского центра изучения общественного мнения. 2007. URL: <http://gtmarket.ru/news/culture/2007/10/02/2203> (дата обращения 13.08.2017).
2. Амонашвили, Ш. А. Основы гуманной педагогики Книга 4 [Текст] / Ш. А. Амонашвили – М. : Амрита, 2012. – 123 с.
3. Артюнян, М. Ю. О социальной обусловленности некоторых воспитательных проблем [Текст] / М. Ю Артюнян - М.: Просвещение, 1986. - 160 с.
4. Асалханова, М. В. Коллаж как искусство: техника, история, художники [Текст] / М. В Асалханова // Журнал Царскосельский чтения. – 2014. - №12. – С.23-27.
5. Ахундова, Ш. Д. Уважение, его основа и типы [Текст] / Ш. Д. Ахундова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 1. – С.188–192.
6. Бахтин, М. М. Воспитательное значение театра [Текст] / М. М. Бахтин // Сборник педагогических статей в честь редактора журнала Педагогический сборник А. Н. Острогорского по случаю двадцатипятилетия его редакторской деятельности : СПб. ст. : в 2ч. / гл. ред. П. В. Петров. – Санкт-Петербург, 1907. – Ч. 1. - С. 321-345.
7. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин - М. : Искусство, 1986.-444 с.
8. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога. [Текст] / В. С. Безрукова — М. : Екатеринбург, 2000. — 937 с
9. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А. С. Белкин. - М. : Академия, 2000. - 192 с.

10. Богданова О. А. Методика воспитательной работы в начальных классах [Текст] / О. С. Богданова, В. И. Петрова. – М. : Просвещение ; Москва : 1975. - 208 с.
11. Богданова О. С. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками [Текст] : Пособие для учителя / О. С. Богданова, О. Калинина. – М. : Просвещение ; Москва : 1985. — 176 с.
12. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды 3-е изд. [Текст] / Л. И. Божович. — М.: МПСИ, 2001. — 352 с.
13. Волков, И. П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. – М. : Просвещение, 1986. – 132 с.
14. Воронин, А. С. Словарь терминов по общей и социальной педагогике [Текст] / А.С. Воронин. – М. : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2006. – 135 с.
15. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. - 344 с.
16. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле. [Текст] / А. А. Гончаров. — М. : Искусство, 1964.- 144с.
17. Гончаров, И. Ф. Методические рекомендации по осуществлению взаимодействия литературы и действительности в эстетическом воспитании школьников. [Текст] / И. Ф. Гончаров. – М. : ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1984. - 56 с.
18. Григорьева, И. Станиславский нам поможет . [Текст] / И. Григорьева // Учит.газета. – 2000. - №11.- С. 8.
19. Додонов В. Н. Большой юридический словарь [Текст] / А. В. Белобратов, В.Д. Ермаков, М. А. Крылова и др. – М. : Инфра-М 2001. . – 790 с.
20. Зарубина Н. Н. Взаимное уважение в повседневной жизни россиян // Социологические исследования. 2014. № 3. С. 10-18

21. Зарубина, Е. В. Профессиональная этика сотрудников органов внутренних дел словарь [Текст] / Е. В. Зарубина – Екатеринбург: Уральский юридический институт МВД России, 2012. – 73 с.
22. Ильин, Е. Н. Путь к ученику [Текст] / Н. Н. Зарубина. – М.: Просвещение, 1986. – 201 с.
23. Кант, И. О педагогике [Текст] : Хрестоматия по истории педагогики. / Сост. И. Сладковский. – Москва : 1935. - С.585-595.
24. Калинина, Г. Давайте устроим театр! [Текст] / Г. Калинина. – М.: Эксмо, 2007. – 198 с.
25. Коновалова, А. М. Семантика понятий уважение и уважение к родителям у подростков и взрослых [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электронный журнал. 2017 URL: <http://psystudy.ru/index.php/num/2017v10n51/1383-konovalova51.html>.  
(дата обращения: 12.09.2016)
26. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] // по состоянию на 2017 г. URL: <http://constitutionrf.ru/oglavleniye>  
(дата обращения: 05.12.2016)
27. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] // от 2009 г. URL : [https://studme.org/1856120124119/pedagogika/kontseptsiya\\_duhovno-nravstvennogo\\_razvitiya\\_vospitaniya\\_lichnosti\\_grazhdanina\\_rossii](https://studme.org/1856120124119/pedagogika/kontseptsiya_duhovno-nravstvennogo_razvitiya_vospitaniya_lichnosti_grazhdanina_rossii)
28. Крымский, С. Воспитание и театр [Текст] / С. Крымский // Журнал Семья. – 1903. – № 50. – С.8-9.
29. Купрейченко, А.. Б. Уважение/неуважение и доверие/недоверие как основания категоризации личностью социального окружения [Текст] / А.Б. Купрейченко, Д. В. Дружинин // Ученые записки ИМЭИ. – 2012. – Т. 2. – № 1. – С.73–86.
30. Любинский, Л. И. Театр для детей: Облик героя в современной драматургии для детей и юношества. [Текст] / Л. И. Любинский. – М. Просвещение, 1965. – 205 с.

31. Мардахаев, Л. В. Отечественная социальная педагогика: хрестоматия [Текст] / Л. В. Мардахаев. – М. : Академия, 2003. – 384 с.
32. Марьенко, И. С. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников [Текст] / И.С. Марьенко. – М. : Просвещение, 1982. – 175 с..
33. Макаренко, А. С. Книга для родителей: Учебное пособие [Текст] / А. С. Макаренко – М. : Педагогика, 1981. – 300 с.
34. Медведева И. Я. Дети, куклы и мы [Текст] / И.Я Медведева, Т.Л. Шишова – М.: Зерна – Слово, 2014. – 352с
35. Михайлова, А. Я. Особенности восприятия спектакля младшими школьниками [Текст] / А. Я. Михайлова // Советская педагогика. – 1988. – № 2. - С. 45-49.
36. Опросник Коммуникативной Толерантности В. В. Бойко [Электронный ресурс] // URL: [http://clinica.nsk.ru/?page\\_id=6319](http://clinica.nsk.ru/?page_id=6319). <https://studfiles.net/preview/5535673/page:3/> (дата обращения: 02.09.2015)
37. Петрова, Т. С., Проблема уважения в современном Российском обществе (по результатам опроса студентов медицинского колледжа) [Текст] / Т. С. Петрова, Е. А. Мозгунова // Поиск. – 2016. – № 13. – С.11–13
38. Петрушин, В. В. Взаимодействие школы, семьи, культурно-просветительных учреждений в музыкальном воспитании [Текст] / В.В. Петрушин // Советская педагогика. – 1984. – № 7. – С.44-47.
39. Плюхин, В. У. Формирование эстетической активности школьников [Текст] / В.У. Плюхин // Советская педагогика. 1988. – № 9. – С. 35-40.
40. Полонский, В. М. Оценка эффективности педагогических исследований и разработок [Текст] / В. М. Полонский // Сов. Педагогика, - 1976. - № 11.-С.75-84.
41. Резолюции I-го Всероссийского съезда по вопросам народного образования с 22 декабря 1913 г. по 3 января 1914 г. [Текст] / о-во грамотности. Орг. ком. Съезда. - Санкт-Петербург, 1914. - 55 с.

42. Рубина, Ю. И. Театр и подросток [Текст] / Ю. И.Рубина. — М. : Просвещение, 2007. - 255 с.
43. Сац, Н. И. Дети приходят в театр. М., 1961
44. Сергеева, В. П. Управление образовательными системами [Текст] / В. П. Сергеева. - М. : ЦГЛ; Народное образование, 2002. — 302 с.
45. Соснова, М. Л. Искусство актера [Текст] / М. Л. Соснова. — М. : Академический проект, Трикста, 2007. — 245 с.
46. Скородумов, Н. В. Новый метод упрощенных постановок (Устройство сцены и декораций). С приложением статей и эскизов декораций академика В. Д. Поленова [Текст] / Н. В. Скородумов. — М. : Издание Т-ва И.Д. Сытина, 1914. — 72 с.
47. Смирнов, В. И. Общая педагогика [Текст] / В. И. Смирнов. — М. : Логос, 2002. — 304 с.
48. Стэнфордская философская энциклопедия [Электронный ресурс] // Интернет –проект StanfordEncyclopediaofPhilosophy. URL: <https://plato.stanford.edu/> (дата обращения: 15.02.2017)
49. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2016 320 с.
50. Труды всероссийского съезда деятелей народного театра в Москве 27 декабря 1915 - 5 января 1916 [Текст] / Всероссийский съезд деятелей народного театра в Москве 27 дек. 1915 - 5 янв. 1916. - М : Изд. Ком.по организации Съезда, под ред. Комитета, 1919. - IV, 463 с.
51. Ушинский, К.Д. Собрание сочинений[Текст] / К.Д. Ушинский - М.: Прогресс, 1985. — 47 с.
52. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь 1935-1940 [Текст] / Д. Н. Ушаков. — М. : Альта-Принт, 2005. — 1216 с.
53. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Российская газета. URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> (дата обращения: 02.09.2015)

54. Филиппов, В. М. Значение школьного театра в деле воспитания [Текст] / В.М. Филиппов. – М. : Педагогическая секция ТЕО, 1918. – 345 с.
55. Филиппов, В. М. Импровизация и театр в школе [Текст] / В. М. Филиппов // Журнал Народное просвещение. – 1919. – № 13 – С.12-16.
56. Филиппов, В. М. Как устроить и оборудовать сцену в народном театре [Текст] / В. М. Филиппов – М. : Наука, 1918. – 302 с.
57. Фромм, Э. Искусство любить [Текст] / Э. Фромм – М. : АСТ, 2014. – 225 с.
58. Харламов, И. Ф. Нравственное воспитание школьников [Текст] / И. Ф. Харламов – М. : Просвещение, 1983. – 124 с.
59. Чабан М. Авторский каталог [Электронный ресурс] // Януш Корчак, старый доктор (Эрш Хенрик Гольдшмит) – URL: <http://berkovich-zametki.com/Avtory/Chaban.htm>
60. Чехов А.П. письмо брату Николаю Павловичу Чехову.о воспитанности [Электронный ресурс] // Публицистика. Антон Павлович Чехов – 1886. – URL: <http://mspu.org.ua/pulicistika/637-pismo-chexova-bratu-o-vospitannosti.html>
61. Чомаев Т. М. Взгляды К. Д. Ушинского на педагогическое творчество [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2013. – № 8 – С. 51–55. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/13165.htm>. (дата обращения 26.10.2016).
62. Шацкий, С. Т. Педагогические сочинения [Текст] / С. Т. Шацкий – М Просвещение, 1964. – 345 с.
63. Ширина, О. А. Определение критериев и показателей сформированности личностных качеств у младших школьников [Текст] / О. А. Ширина // Молодой ученый. — 2017. — №24. — С. 396-399.
64. Эльконин, Д. Б. К проблеме периодизации психологического развития в детском возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С.30.

65. Эльконин, Д. Б. Детская психология. (Развитие ребенка от рождения до семи лет) М., 1980. С. 24-26.



### **Методическая разработка урока по теме «В мире театра»**

Выполнила Абашева С.А.,

магистрант 2 курса

**Форма урока** – урок экскурсия (1 – 3 классы)

**Цель урока:** освоить возможности театрального искусства в воплощении своей идеи на тему «уважение к достоинству личности другого».

**Задачи урока:** формирование представления о средствах театрального искусства и их значении для культуры Отечества; развитие представления о нравственной ценности умения уважать; умение применять возможности средств театрального искусства на практике в достижении поставленной цели

**Методы:** изучение нового материала, метод проигрывания ролей (инсценировка).

#### **Оборудование и средства наглядности:**

3. Наличие справоч в пространстве рабочего класса для каждой зоны с доступной возможностью прочтения. Листы с распечатанным текстом о значении того или иного понятия из средств театрального искусства: Реквизит, декорации, костюмы, программки и афиши, музыкальное оформление спектакля.

1. Декорация (от лат. decoro - украшаю) - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Декорация "представляет собой художественный образ места действия и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия".

2. Костюм театральный (от итал. costume, собственно обычай) - одежда, обувь, головные уборы, украшения и другие предметы,

используемые актером для характеристики создаваемого им сценического образа. Необходимое дополнение к костюму - грим и прическа.

3) «Звуковое оформление» спектакля - музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. К музыкальному оформлению относится включение в спектакль вокальных произведений, танцев, инструментальных пьес, фрагментов симфонических произведений, хора – одним словом, музыки всех жанров и форм. К шумовому оформлению – включение в сценическое действие театральных шумов, а также таких звуков, как крики животных, колокольный звон и т. п.

4) Грим (франц. grime, от староитальянского grimo – морщинистый) – искусство изменения внешности актера, преимущественного его лица, с помощью гримировальных красок (так называемого грима), пластических и волосяных наклеек, парика, прически и прочего в соответствии с требованиями исполняемой роли.

5. РЕКВИЗИТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ (от латин. requisitum – необходимое, требуемое), предметы, используемые актерами в ходе спектакля.

4. Картины русских художников с названиями и авторами, распечатанные в цвете для каждой зоны средств театрального искусства. Через них дети смогут наглядно представить влияние на персонажей спектакля театральных средств, на развитие сюжета, его характер, а следовательно и влияние данных факторов на жизнь человека.

5. Набор «театраликов» - карточки, которые учитель выдаёт в течении всей обучающей программы, чтобы по её окончании определить активных её участников. Что позволяет стимулировать активность в работе.

6. Набор загадок на тему качеств человека для того, чтобы ученики могли воспользоваться их отгадками для получения подсказки педагога в трудно – дающихся заданиях.

7. Набор ручек или карандашей и листков для обучаемых в зоне доступа в продолжении урока, для написания возникающих идей по спектаклю, его анализу, афише.

## **Ход урока**

### **1. Создание благоприятной психологической атмосферы.**

Учитель собирает учеников возле класса.

Учитель: Приветствую вас, творческие учёные театральной лаборатории! Вчера мы с вами определили цель нашего исследования, отобрали необходимые средства, а сегодня во второй день нашего исследования мы приступаем к практической деятельности. В Творческую лабораторию заходят по особенному. Когда вы услышите музыку, попробуйте понять её настроение и зайти в нём и занять место в классе.

Учитель включает бодрую маршевую музыку, встречает учеников, помогая если понадобится подсказками пластических жестов, походки, с которыми можно зайти, отображая музыку.

Ученики заходят в класс, например, маршируя, занимают места.

Учитель проводит игру «Собери слово».

Раздаёт ученикам буквы, из которых состоит слово «уважение» Если учеников много, то можно разделить на две группы, чтобы каждая группа по отдельности выполняла задание, можно разделить по парам и на двоих человек выделять одну букву.

Учитель засекает время 1 минуту, за которую участникам игры необходимо собрать слово «уважение», выстроиться в ряд, соблюдая поочередность букв так, чтобы педагог смог прочесть.

### **2.Создание объединяющего фактора.**

Учитель: Что значит уважение.

Дети: Высказываю варианты.

Учитель: Уважение - это

Как вы думаете, каждый ли человек достоин уважения?

Дети: Да, нет.

Учитель: Разделимся сейчас на две группы: Утверждающие, что каждый достоин уважения и утверждающие противоположно выше написанному мнению. Сейчас каждый из вас имеет возможность доказать

свою точку зрения. Итак первый человек из команды « не уважения » пожалуйста ваша мысль в доказательство.

Дети: дети отвечают.

Учитель: Вторая группа «за уважение», теперь одному человеку из вашей команды необходимо ответить на высказывание . Кто это будет? Определите свою поочередность ответов.

Дети отвечают.

Учитель: Если кого – то из вас переубедило мнение другого человека, то вам необходимо перейти на сторону его группы.

В конце «батла» образуется одна группа, в которой все считают, что каждый достоин уважения.

Учитель: Итак, у вас получилось самостоятельно проанализировать данный вопрос и принять своё решение в этом вопросе. У нас свами организовалась одна группа и пришли к единому мнению, а так ли это произошло в тех баснях, которые вы получили для постановки? Все ли герои уважали друг друга? С уважением ли они относились к друг другу?

Дети отвечают.

У. Вот об это нам и предстоит подумать: почему так происходит? Что мешает уважать достоинство другого человека? Что помогает развивать в себе это качество и что мешает? Потом мы сможем поделиться своими размышлениями с родителями и педагогами и друзьями. А с помощью чего мы сможем сделать это как вы думаете?

Дети: С помощью спектакля.

У. Предлагают варианты свои и услышанные на прошлом занятии – знакомстве с театральными средствами: делают декорации, костюмы, учат роли, репетируют.

**3. Создаётся интрига. Подогревается интерес к уроку. Рубрика «Что вас ждёт »**

У. Молодцы! Вы верно подметили, что то, с чем мы с вами познакомились на прошлом занятии, используется в создании спектакля!

И сегодня вам предстоит:

- \* У. Поработать в разных театральных профессиях: костюмер, художник – постановщик, графический дизайнер, бутафор.

- \* Увидеть как из ничего рождается спектакль.

- \* Научиться выражать свои мысли не только в словах, но и в художественных образах.

Пойдёте со мной в это театральное путешествие?

Д. Да!

#### **4. Практика. Освоение нового материала. Практическое освоение зон театральных средств.**

У. Сейчас вам предстоит перемещаться из одной зоны в другую. На каждую зону вам будет выделено по 7 минут. За это время вам необходимо обдумать и записать принятые вами решения по применению изучаемого театрального средства в вашем спектакле. Итак первая группа начинает с зоны «Афиши и программки », вторая с зоны «Декорации ». Время пошло.

Дети обсуждают и изучают материалы театрального средства через атрибуты имеющиеся в зоне и художественные картины. Педагог проводит трёхминутные консультации по теме театрального средства в каждой из групп.

Для реализации обучающей программы и проведения данного урока в её контексте потребуется соблюдение условий и использования средств.

1. Просторный класс, где могли бы одновременно работать две группы.

2. Возможность организации пяти зон в пространстве, отображающих театральные средства:

##### **А) Реквизит**

Зона оформлена предметами, являющимися примерами реквизита, используемого в театре.

Например, это гримёрный столик актрисы, глядя на который дети могут представить какой она человек, что читает, что ей нравится и

интересно. Что даёт им возможность понять важность и значение каждой вещи в спектакле, что нет ничего случайного как и в жизни. И любой предмет отражает характер персонажа и работает на выражение идеи спектакля в целом.

### **Б) Декорации**

Зона оформлена предметами мебели или раскрашенных ширм, создающих определённое место действия, которое дети могут опознать. Что даёт им представление о значении декораций для спектакля.

### **В) Театральные афиши и программки**

Зона оформлена афишами из различных спектаклей, столиком, за которым ученики могут почитать программки из разных спектаклей, проанализировать то, что содержание этих программки необходимо для представления спектакля зрителю. Текст, который составить возможно только в том случае, когда спектакль обдуман, у него определена тема, идея, проблема.

### **Г) Костюмы**

Зона оформлена манекеном или вешалками, на которых с помощью элементов костюмов составлены образы разных персонажей. Пройдя эту зону театрального средства, ученики должны понять как каждая деталь внешнего вида несёт информацию о человеке, о его характере, желаниях, настроении.

### **Д) Музыкальное оформление спектакля**

Зона оформлена столом стульями компьютером с папками музыки разных жанров и направлений, а так же звуками природы, улицы, бытовых помещений. В данной зоне дети знакомятся с выражением смысла, эмоций в музыке, Учатся подбирать её к определённой задаче спектакля и понимают, что всё, что звучит на сцене и в жизни влияет на человека тем или иным образом, а потому имеет большое значение.

## **Е) Режиссёрский анализ**

Зона оформлена как школьная доска. Где расположены два столбца, каждый из 4-х листов с понятиями из раздела « уважения» и «не уважения», которые на протяжении программы будут заполняться ребятами вместе с учителем. А так же каждая группа должна иметь зону на доске с магнитиками, листочками, где участники могли бы оставлять заметки, задания, планы в продолжении работы над спектаклем.

Зона. Театральные афиши и программки.

У. Вам необходимо внимательно разглядеть афиши существующих спектаклей, проанализировать, что на них отображено. Можно ли применить эту афишу к другому спектаклю? Если нет, то благодаря чему? Определите проблему по изображению на этой афише, про которую будут рассказывать в спектакле и благодаря чему вы смогли это определить. Попробуйте набросать рисунок того, что будет в вашей афише. Проанализируйте содержимое программok существующих спектаклей. Определите для чего они необходимы и напишите текст на примере имеющихся программok для вашего спектакля.

Взгляните на эти картины? Какие жанры вы видите: сказка, драма, историческая сага, детектив?

Д. Определяют жанр на картинах.

У. Молодцы! Задание выполнено! А может ли кино или спектакль быть без жанра?

Д. Нет.

У. Верно! В таком случае вам необходимо определить к какому жанру относится ваш спектакль.

### **Зона «Костюмы»**

У. Посмотрите внимательно на костюмы, как вы думаете каким людям они могут принадлежать?

Д. Актрисе и мальчику, который много времени проводит во дворе.

У. Вы смогли узнать немного о человеке, ничего о нём не зная только по костюму. Следовательно в спектакле вы можете передать зрителю информацию о персонаже с помощью одежды. Сценического времени не так много, чтобы зритель мог понять что – либо о жизни персонажа, поэтому это театральное средство вам в помощь! Взгляните так же на эти картины.

Какие времена года вы видите?

Д. Лето, осень, зима, весна.

У. Совершенно верно! Влияет ли это в какой одежде будут персонажи? Влияет ли это на их поведение?

Д. Да Зимой тёплая одежда, летом лёгкая. Зимой люди мёрзнут, а осенью всё в лужах и идут дожди, может быть грустно, а летом весело!

У. Определите какое время года у вас в спектакле. И как это влияет на ваших героев?

Взгляните на эти картины

Преобладание каких цветов вы видите?

Д. Красные, зелёные, приглушённые, голубой.

У. Зависит ли настроение картины от цвета? По разному ли вы воспринимаете каждую из картин?

Д. Да! Красный – яркий, как огонь, показана война, это страшно. На картине с зелёным цветом хорошее настроение. Где цвета приглушённые – спокойствие, а где голубой цвет всё воздушное.

У. Вы как художники, ребята! Теперь представьте какие цвета преобладают в вашем спектакле – от этого зависят костюмы.

### **Зона «Декорации»**

У. Взгляните на эту композицию, как вы думаете, что здесь произошло?

Д. Здесь кто-то собирал мебель, которую хотят вынести.

У. Верно! Т.е. вы не скажете, глядя на эти декорации, что это лес или домик в деревне. Значит, в спектакле вам необходимо точно определить, где происходит ваша история, какие декорации подойдут только для неё.



Взгляните на эти картины, какие места действия вы видите?

Д. Деревенский дом, квартира, улица

Прошу вас взглянуть на эти картины, Какое время суток вы видите?

Д. Утро, день, вечер, ночь.

У. Правильно! Может ли это влиять на декорации в спектакле?

Д. Да! Ночью люди спят, а днём гуляют или работают, они находятся в разных местах, значит декорации меняются.

У. Отлично! Теперь вы можете определить какое время суток у вас и как это влияет на персонажей.

### **Зона «Реквизит»**

У. Глядя на эту композицию, можете ли вы определить кому принадлежат эти вещи?

Д. Актрисе или певице, человеку, выступающему на сцене.

У. Ваши догадки верны! Вы в очередной раз рассказали о человеке, не видя его, но наблюдая его вещи. Теперь посмотрите на вещи в этих картинах. Как вы думаете к какому историческому времени они относятся: ВОВ, будущее, XIX век, современность.

Д. Подбирают исторические периоды.

У. Вы смогли определить принадлежность вещей! Значит вы сможете подобрать теперь реквизит к своему спектаклю, исходя из того исторического периода, в котором будет идти действие в спектакле.

Когда группы пройдут все зоны и сделают необходимые заметки  
Учитель собирает всех вместе на подведение итогов.

### **1. Итог**

У. Нами проведена большая работа! Представляете ли вы теперь как примерно будет выглядеть ваш спектакль?

Д. Да!

У. Осталось ли ещё то, что необходимо ещё обговорить и решить?

Д. Да!

У. Впереди вам предстоит уточнять какие - то моменты, которые вы не успели обговорить сегодня или не смогли пока решить.

## **2. Домашнее творческое задание**

**У.1.** Определить главную черту роли.

2. Выразить в костюме выбранную черту.

Для данного урока был разработан театральный квест « Театральные зоны ». Художественные картины, помогающие освоить то или иное театральное средство. Вещи, оформляющие театральные зоны так, чтобы детям была понятна сущность определённого театрального средства. Этими вещами ученики могут пользоваться во время самостоятельной работы над спектаклями, что помогает им проходить практику на уроке и пробуждает их фантазию и побуждает к действию. Они начинают приносить необходимые вещи для их спектакля.

### **Комментарий к уроку «Один за всех? И все за одного?»**

Возвращаясь к первому уроку, где ученики сделали галерею из портретов с двумя залами: Качества, помогающие уважать достоинство другого человека и качества мешающие уважать достоинство другого человека, закрепляем освоенный материал современными образами. Тем самым проводя параллель с сегодняшним временем. И подчёркиваем актуальность уважения к другому человеку во все времена.

«Коллаж (от франц. слова «collage» – наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее поцвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим способом. В изобразительное искусство коллаж был введен кубистами, футуристами и дадаистами, приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, кусков ткани и т. д.

Родоначальником коллажа считают французского художника-кубиста Жоржа Брака. В 1913 г. Брак использовал в работе оригинальный прием – наклеивание на картон полос окрашенной бумаги. А чтобы фактура бумаги

получалась более эффектной, художник добавил в краску песок. Вскоре к нему присоединился единомышленник – Пабло Пикассо. В течение нескольких лет Брак и Пикассо работают совместно. В дело идут клочки газет, обрывки обоев, плакатов, куски тканей...

В результате творческого поиска выяснилось, что даже самые обычные материалы в сочетании друг с другом на специально подобранном фоне становятся необыкновенно выразительными. Первая работа Пикассо, сделанная в новой технике – «Натюрморт с плетеным стулом». Сегодня это произведение, как и другие «картинки с наклейками», принадлежащие художнику, считают шедевром».

« Коллаж обладает сильным эмоциональным воздействием. Поэтому к нему нередко прибегали советские карикатуристы (например, художники М.В. Куприянов, П.Н. Крылов и Н.А. Соколов, вошедшие в историю под псевдонимом Кукрыниксы). Сергей Параджанов называл коллаж «прессованным фильмом». Используя журнальные вырезки, обрывки ткани, куски стекла, перья, листья и цветы, Параджанов создавал своеобразные коллажи – драматические произведения. Каждый его коллаж – целая история, в которой практически любой предмет служит «краской» для картины. Слова, написанные кинорежиссером А. Тарковским о коллажах С. Параджанова, очень точно определяют возможности такого метода работы: «между замыслом и исполнением нет разницы – он не успевает ничего растерять. Эмоциональность, которая лежит в начале творческого процесса, доходит до результата не расплескавшись.

Первый шаг для создания коллажа – подбор портретов людей из современных журналов. Дабы избавить учеников от просмотра этих журналов учитель вместе с родителями может подобрать эти портреты. В нашем случае нами были выбраны и вырезаны лица людей, с выраженными качествами уважения и противоположные ему.

Фотографии – коллажи коллективов создавались поэтапно.

1. Каждому ученику необходимо было отобрать по примеру из разложенных в хаотичном порядке лиц для коллектива с уважением и без него.

2. Далее ученики делятся на две группы, которые поочерёдно будут выполнять задания по созданию коллажа - фотографий двух коллективов.

Задание 1. Посмотрев на лица людей придумать цветовой фон, на котором будет фото и раскрасить его.

Задание 2. Разложить лица, таким образом, чтобы была возможность дорисовать людей, имея ввиду что это фото и люди по особенному выстроились для снимка.

Задание 3. Приклеить вырезки из журналов с изображением лиц в согласии с выбранным местом.

Задание 4

Дорисовать образы людей, отталкиваясь от образа лица.

Снимался отдельно каждый кадр в соответствии с сюжетом стихотворения.

По окончании работы каждый ученик выбирает из двух коллективов, изображённых на « фотографиях » тот, в котором бы он хотел учиться делиться своими мыслями по поводу своего выбора.

Учащиеся с интересом работали над созданием коллажа, все ждали что же из этого получится. Выбор всех пришелся на коллектив, в котором есть уважение к достоинству личности другого человека.

### НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Абашева Светлана Александровна

Кафедра ТМВКТ

результаты проверки нормоконтроль работы

Дата 25.10.17

Ответственный  
нормоконтролер

Киу  
(подпись)

Князева О.И.  
(ФИО)

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР\_2017\_Абашева\_СА

института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 78.45%

Дата 25.10.2017

Ответственный  
подразделения

Т.В. Никулина  
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**

руководителя выпускной квалификационной работы

*Тема ВКР* **Воспитание уважения к достоинству другого человека в театральной деятельности**

Студентки Абашева Светлана Александровны  
Обучающегося по ОПОП\_Педагогика духовно-нравственного воспитания  
заочной формы обучения

Студентка при подготовке выпускной квалификационной работы проявила умение формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, выявлять причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

На всех этапах работы над ВКР Абашева С.А. проявила в достаточной мере такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, творческий подход в осмыслении и решении исследовательских задач. Студентка продемонстрировала умение рационально организовать свой труд. При написании ВКР систематически консультировалась с руководителем, учитывала замечания и рекомендации, соблюдала график написания работы, проявила работоспособность и прилежание.

С.А. Абашева добросовестно подошла к реализации цели исследования - теоретически обосновать, разработать и реализовать на практике программу занятий театральной деятельностью, направленных на формирование уважения к достоинству другого человека. Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов и глав. Опытнo-поисковая работа проводилась на базе Екатеринбургского муниципального театра балета «Щелкунчик»..

В процессе проведения опытно-поисковой работы С.А. Абашева продемонстрировала умение делать самостоятельные и достоверные выводы по результатам проделанной работы.

**БЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа Абашевой С.А. является итогом целенаправленной исследовательской работы, обобщением собственного практического опыта работы, отличается творческим подходом, обладает теоретической и практической значимостью и в целом соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Погорелов Станислав Тимофеевич  
должность: доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества  
УрГПУ

ученое звание: доцент

ученая степень: кандидат педагогических наук

Подпись \_\_\_\_\_

Дата 30.09.14